الصات فيا بعد بطائفة تقدس الجسم والروح

ماً وتربط بينهما برباط وثيق، ولوأ أنهالم تنعد

المواطف الجوناء نحو الانسانية ، ولم تكن

وجاء دوري فأخذت أحدثها عن لورنس

الوسطى ء نلك العليقة التي ظلت خمصة قرون

داوال ، ترزح تحت اعباء الحياة ومشاقها ،

متورطة في عياهل الظلام ، والشك في مباهج

لحياة الدنيسا وجلال الطبيعة ، لاندرك ماق

الحسد من جمال وسمو . واجتهدت أن أبين لها

الصاعب التي أمترض نفساً أبية مستثلة عجمتاز

. لهذا كله خير للورنس أن العمالم الذي

أهدًا ما كان إشهر به لوراس في صدياه ،

ولا إدرب دنك أن مانطهم فينا ونحن في الك

كان لوديس يرى دائما في الانيا فيشلاد

المدى ذهك النفر المفرندة الذي إهج له إلا أز

المين الإعلاق الالمسائية وأذ عبلا يبدء لمينا

علد ل عان ق اعتماده بندا و عاق باسان شلى ؛

الذن لمقادلان من عدية النام المتهلة الغاف

عاد الحاة ملاء مرلا المعامن

سعوله ليس الا أكذوبة هائلة وأونا متنابذاً

أفتاسية وهدمة بالتميم اوالراام ، وأخرى

لامةر منه لها محكم الطبيمة .

ند کورا

انتمشى مع روح الحرقة الفكرية الجدية .

كيف نشأ في أسرة صوفية ، من طبقةهي دون ذلك الاسم الذي أصديح وصاحبه لفز المالم الغامض الذاك الرجل الذي كلما هبت في الشرق فتنة ، أو أناستم شعب من شعوبه في طريق الثورة ، تيةن الناس أن لا-كولونل اوراس بدأ خدية فيما . فكأنى به وهو يعمل في احد المطارات الانجليزية ، ياسم الكابتن أ هو ، كا تؤكد ذلك النشرات الرسمية ، قد امتدت بده المصقم من أصفاع الشرق ، فقلبته وأسامل عقب الن

حالت كل عده الافسكار عاماري ، فأقبلت بشفت على قراءة ما جاء فريها ، فوجلت محمدًا ظلما لاحد صحيار الكتاب الانجليز ، وذلك عناسية ظيور جاة كتب في الشهر الم اضهه، استها ولم اوراس اهسه ، من اليها دواية المياية ، الله ص لا خرمه ، والم آارت وَ لَا فَاكُ المحدد إلى القراء لدل أحداً عجد في ه ويما يور ما أماط دائ الرحل من الفام ات والإرطام الماليات

م إن من أرطم هالمائت الليلة في أن الراجال أ منهمرة في الروح . اماكهــة من الح أوف الذين بقدون عنو علم على المنحق في الدخ على والأدجال من الله الحال ا الدينة وعدادت كل هنم اصلاح الظم الخدالاقية على الماداول معادلة المالاحدة والفرس بن الله فلا يله وفي أن يلافوا ألوانا إلى المن بالازمنا الروحي المات والم ور المذاب عني أن رعكان الذي لم المد

والدين الحقا أن إلان في همدا المعتر الذي حدث فيه وعاة الدن هوما ما وأن الرأى المارالا تعليم ورالحور والموقطاع بدلاءهان عيارية الدائلية المراد والأعلى والما والمن المالية والما والمالية والمالية والمالية والمالية والمالية والمالية والمالية والمالية

AT MALE STATE CORE TO SAVING CHECKE WIND A DAY CONTROL OF

الزواج السمسيد هل يكمفي التعارف لتحقيقه ؟ على ذكر مآسى الطانق في أمريكا

هناك مبدأ مَا تُم البوم في أكثر بلاد العالم | عن حبيما أسرفت في تحسديد ذلك التابيل يقول إن التمارف من الحطيمين يكفل السمادة في الزواج وقد يكون في هذا النول كثير من الصيعة اذا حدد معنى هذا الثمارف بغير ما هو عام اليوم . فالواقع أن التعارف بين الخطيبين يفيد الشاب والفتاة في تذوق أخلاق بمضهما السم ، وهو يفيد كذاك في أيجاد شيء ر الالفة و التفاهم بينهما قبل الزواج. ولكن هذا المني المحدود التعارف غير معروف في بلاد كاثمربكا . ولايضاخ ذلك نقول : إن الفاب الامريكي لايكتني برقا الندر من الروحية النكلة بينهما فيعمد الى اهالما كا تعمد

وعال الملاقة الماضية بينهما لا تريد من سد المدافة الموترمة أو الحب الشريف الوطيد، ولدلك فان الهاب كان يعس حين يقسام على لوواج بكامر من السمادة والمنين لانه برى أن ذال الرواج شيعية له أمال عبه على أدوم: والمراتيل ولمتالديث المناكات للباء الياة التوجية سيمودة لالتعرض لدالته الملل و الابعثقار الذي يستفعز بهذا الزوج أيوم

الريام في غمار جسد نأسات فيه المسادات الوراثية ، حي أصبح الانحطاط كثي الجابي التمارف بل هو يسرف فيه كل الاسراف حتى اذا ما مان الرواج أحس بأن حمه لخطيبته قد وانك لواحد في مالة لرراس الع المالعسبية اغلوتبدل بالملال والضبرءوبذلك بمدأ الحباة شيئاً ا ؟ ثر من السكاريا الذكان لها من دقة هي أيضا الى مثل ذلك ثم لايلت الأسم بينهما اشمور والحساسية ماجمل الفروق المتفق عليها ين الحس والروح النسبة اليها ايست شديثا

واذا رجمنا بأنفسنا الى الماضي وقارنا الملاقة التي كانت تقوم بين الخطيمين بهذه التي تنوم اليوم بيهما ء وقارنا أيضا نسسة الطادق في المرضي والحاضر أمكنا أن النس إسرولة الهرق الكبين بن اللمدين

ينجم عن عدم التعارف بين الخطيبين يؤدي الزواج الشتى وأسكنه لايجب أذ يتكرأيا أن الاسراف في ذلك التمارف انساد ازر وعبث بحةوقه .

والذي يجب أن يهمه الشاب أو الم من معنى هذا التمارف أنه صلة لمهيد الله المقبلة بينهما . وهذه الصلة بجب أن للم مننية على الحذق والحذر والرقة بينهما الله هــــذا أن النماة يجب أن تبدو و علاتها ۗ خنايبها رقيقة بعيدة عن الفيار أو أنها في تقهم معنى المان السلة حتى لايستغل الله قسما لك الناحية الصعيفة . وكذلك بيري الشاب أن يبدو قويا نبيلا ف تك الملا فلا يؤثر عواطنه الجام الرخيصة على الله السامية في تلك الملاقة القاعة بيتوما

بينهما ، وهي لاتعرف أن ذلك أن 🌡

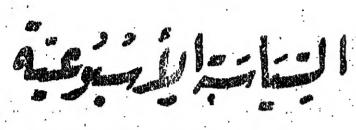
الاسراف انما هو صدمة عنيفة لحيابها الرمة

ان الانسان لاينكر البنة أن الدررالية

أما هدا التمارف التحاري لله الهياة الزوجيمة أشق واصاب العالم المالم، وهذا ما تلسه أيوم في روسيا وأم وفراسا وغيرهامن البلادالن يفعرقها اللا وهذه الفاهرة التي تبدو أبا أبرم يواني والشبال نتيجة لما جرمه الرثاث المتاعة الدالم من الحلال الاسرة وضعف الألمالي في الديور بالواعب ، للدكتور هيكل بك

فوه أن يقتصد الداس ورتفهم هذا المفاوق المدفي الزهاوي





Home 18137

ASSIASSA HEBDOMADAIRE

في المياسية العالمة



والفاؤل " الاستاذ مهاوي الحمد نور ه « رجاد في فام ألك المولية « والم الراوية أورد بالشاء الاستاذ عزز بالبعه العاران والموامل الى الثان فيه الحضرة و مالاح الدين الماطة افتدي

ته الصيدافة في اسروع ة هاوران المرضية المصيل الأخم " اللامتان عرد عوث مؤمن * الامكتشرة في البوج in the limit of th

· الله القرم والتقاريات في العلمة الت

في هيذا العدد

وفي وهم اليوم والهير المندأ التاليك في لواطر في السياحة والتاريخ ، المندوية المهليدين، بل يتول ان كثير كون المنطقة في أوللدينة الساعة ، الاستاد محدوردالله عنان الوقت المناخر إلى إيماد العارف، وللله ﴿ * عَسَيْمُ الْمُرَةُ * للشاعر القياسوف جميل أن خالط الأكماء بل والخياج لو الما الله الله و في عندل الوحدة العربينة ٥ عنطاب إن أكن من أذ الملاق في أمر ع تنصوص المدان بناع وهام الاحرة والمالية المرال الاحتاد مهد على

المسالنا تزساا

وصف الملاكمات باختصار

المناية، وكان يسكن أثناءسير الملاكات ثم يندفع بمختلف عباراتالتشجيع بزكل جولة وأخرى وكان حضرة مديل أفندي حداد حكا للملاكمة كاكال حضرتا الدكتورريان البشلاوى والمسيو أمبيل علفين والمسيو براعبير ميقاتيا بالمنادس والنسادى الاهلى بعملية أشبيل الملاكين وإعدادهم فلريكن مابين ملاكة وأخرى الا عندار نزول واحدة ومالوع أخرى .

على ما اكتسبوه من أن .

وظهر من في الملاكن عناصم طبية خداً.

بطولة القطر المصرى للملاكمة

الاهلى بالجزيرة ، وكان النظام شكا وجهور المقرجين كثيرا عينتيم الملاكات بشيء كثيرمن وتام جنساب المستر ماكلور مدرس الملاكمة إ

ونها يجدر ذكره سوكانيه الاثر الظاهرف هذه النطولة - أن غير واحدمن ملا كمي اقاهرة والاسكندوية قدينين وزنه نما أحرج المركز ع وذاك بسبب عدم أقامتها بمديناولات المناطق مباشرة فنكان بمن الملاكين الدين اشتركوا ف مده الساولة من غير الماماين لبناء لة النطقة بن حتى لا يَكُون بَرَالُ مَا بَيْنَ أَدْ بَنِ فَيُورُ بَيْنِ عَلَمْهِينَ ﴿ وليس هماك مك أن مرون عوالسنة الاشهر على اللكين كاف لنمو أجماه مم وكايم شهاب قابل

أعما بهم كل دلك فلقه دل الملا كمون الذين طاروا على الحاقة بأارم تعلوا أمنول اللاكة ومراوا كنيرا من اسرازها فكالوا فرحالات البخاع والمعبوم والاسكم لايتدنغون على غير تُعَدِي بِنَ كَانُوا فِي حَمَدُو. وَكَانَتُهُ الْعَامِمِ ثَدِلُ

فعالى امين وهميكرى ويفاقال على جنالة ويدما باللاكرة الأكار المترب ويحركان MANUAL PROPERTY. لاحكاما المحلاة وغيانا بالمالقيل

واو تدر أن يكون النزال بين نفوس والعربي

تندم فني عظيم في حالة الملاكمين - فلهور عناصر طيبة بين الملاكمين

وَآخَ يَرِا أَنْهِجَ للاتَّحَادِ الصرى الملاكمة أنَّ « غالم » غير من الربَّتَه في الجُولَة الثانية فكالله بيسر اه أيضا فكانت كل ضرباته في الصميم المهواة أن يقيم بطولة القطر المصرى في يوم السبت الماضي ١١ اكتو برالجاري بحلتة النادي عَا أَفْسِدُ عَلَى الْأُولُ عَارِيقَتُهُ . ويُغْيِلُ اليَّا أَنْ (أتمام) لو العدة مثل يمينه دم يسراه لا مكنه

٢ -- فاز ميد المنهم محمد (القاهرة) على ياك ليشعر (اسكندرية) بالنقط ولم يكن ملا آ لفاهرة بطلا لوزنه فاضطرت هيئسة الاتحاد انتخابه ، لا أن بطل الوزن زاد في الوزن عقيمد أن كان ٢٠ كيلو في ابريل الماضي أصبيح ٢٥ له في الوقت الحاضر . أما رغامن ذلك فلقد ا انتصر ه عبد المنه ١٠ في انتما الرال .

واقد استعمل « لاشم ، يسراه المدودة استمراد ، ولم يتمكن ملاكم القاهرة من تفادى وقوع فيها إلا بعد أزانة ضب الجولة الأولى . ما كادت المدأ المولة الثانية حتى وأي ه عبد المنعم » تفاديا لحداث الضربة أن يضطر ممه للمرال عن قرب فكان يمنين علية سيل الأفلات ، ويذلك أمكنه أن يحرز للطا لنصه يضربات تصريرة وأمكنه أن يتفادي شال

وبدأت الهولاالثالة وطارالاهياء والتعب الاللين الريكر هناك من اللا كات المناحل و و المالية من المراه إربيكن الملكم خيط التاريكانيال سوي فياء المالا كان عواد المفاطلين التقريب ومداليوا والمروادية والأراد المديد

أن يتمادى الحسارة في الجرلة النالنة التي تفوق فيها (غالبي امين) تفوقا محسوسا . وكان ذلاك نتيجة لاعجامه اللمب باليدين عفلقد شاهدناه وهو يستعمل يسراه بحنكة النغيرها دفعة بيمينه وكان ان أصاب خصمه بضربة أفقدته كبيرا من توازنه رجمله ينسمب بانتظام في آخر وزن الديك

على ربيم شمد (اسكندرية) بالناط . وكلاهما ربمة القوام. وكان النزال بينهما قويا وحادا من ول جولة إلى آخر جولة . وكانت ضربات رشاك كايا صيحة وقوية وكانت بيمينه واشتبك الخصمان غير سمة وكانا يفترقان فاذا إ ا أحس ارشاك فانفراده كال لخصمه بيمينه استمران ولا شك أنه بال فوزه بسيولة جداً.

ورز خفيف المتوسط ٧ - فاز حسيني مخمود (القاهرة) على جالة شميت (اسكندرية) بالنقط . . , وبدأ الذال مهجوم مستمر من حسن > إلا أن أتحيت تفادي كل المروبات التي كان يصوبها له. است. « نطبه في الجمود » يتقبعه في كل مكان بالحلقة إلا أنَّ قليلًا من الضربات أصابت فصمه . والنهب الجولة الأولى بتفوق حمتي التي تريدها؟ محموه وكذلك الجولة الثانية حيث بدأ الخصال بقتبان قليلا أما في المولة النافة فقد كان حسن محرد فايضا على المعية الداياة ، وكان خصمه قد أنهال كثيراً إلا أن دلك لا وسه من

> غروب من عمر بالله و شعبتي 4 فيكانت النتيحة

اشاهدنا ملاكمة من أبدع مايمكن أن يتصودها إنسان فكالإهماهاديءالاعصاب قوى الضربات وعلىجانب من انفن عظيم . ولا تربد أن نفعط «بشيراً » حقه فاقد تحمل منازلة «نقوس» ولم يدتسلم للمزعة بسمولة . بل كان يكيل لخصمه الضربات أيضا . وكانت كابا في الصميم . إلا أن ذلك لم يغير من نتيجة المباراة شيئااذكانت الجُولَة الثالثة كلما في صالح «نفوس» واعتقد المنفرجون أن «يشيرا»سوف ينال من خصمه الى الساعة الحادية عشرة.

الآن ٦٥ كيار ، فكان الفرق عناياً .

ولقد كان إنجابي ببشير لايقل عن إعجابي المنقوس" فالأول دل على أنه يثق في نفسه اثيرا ولا يبالي بما هو عليه خصمه من قوة وآثاني كان ينازل خصمه بروح طيبة وهدوع نام ولم يخرج عن جادته . وكانت ضربانه كابها سواء كانت بالحين أوالشمال تدلي على أنه على جانب للم تفر الابساولتين فنط. كما أنه كان مرنداً

من الفن عظم . الوزن المفيفي

٥ - فاز ارشاك دمهجياز (القاهرة من الاسكندريه. النرسانة الساعة ٣ واصف^{(١٠}

بنادى المبال السيحين الساعة ٨ بساء الاحد ١٩ اكتوبر بطولة القاهرة العامة عن رد على يقول: بنادى الفيان الساءين الساعة ٨ مساء

إن «سام» ينوي أصابة خصمه إلهرة أزرا

الا أن هذه الفرصة لم تتم له وانتنز الله

مالاحظات عامة

كان النزال برجه هاميدل على روح زار

طيمة بين اللاكين . وهي ظاهرة جبة في الزوا

الذي يربى به النشء في عالم الماركة. إل

كانوا ينضاون الضربات بهدوء والنصربهم

والهزعة بهدوء . ولم يحدث أي احتجام و

حكم من الاحكام واستمر الدمب من فبرأن

يتخلله سوى أوقات الراحة من الساعة انان

بطولات المناطق والتمار دفعة واحدني

اللالمَين الحاضرين بعال القاهرة في ووَلَا عَنْهِ ا

أثم مباريات الاسبوع

وكل ما ذريد أن نوجه التظر اليه الرثيا

الطيران بأرض الأهل الساعة ٣ ونعب الاسكندري بارض الأهل الساعة م ولهنا في إهانة له. إذ ممناه الواضح عنسده أنه لا

الاعتدائية والكفاءة والبكالورفاء

وإن معهد الدراسة والراسلة ميس على عط أزق معاهد الغرب له

تليفون ١١٤١ مدينا رئيس التحرير السئول محمل حسين هيكل

لدارة الجريدة بشارع المناخ رقم ٢٠٠٠

الشـــعور بالواجب

واحد يكون في نهاية الفصل الرياشي أراراً ﴿ وَ الْجِياةِ وَاحْدِيهِمْ إِلَّا أَنْ يَامَنُوا لَهُ وَيَعْلَمُ عِدْه النَّدِيجة تكور منطقة القاهر مناه القاهر الدي يجمل ببطولة خمس ملا كات على حين نطانة الاسكنيزي ماحب قضية من انقضايا برجوك كي تكام علىبه حتى بهم بدراسة ددواه،أو تدكام أناضي برشيء إلا أن يفصل في الدعوى بالعدل . الثقيل دوزن الثقيل والكنه لم يجد معما بالله وهوالدي بجمل المريض وحول كي تكام طبيبه الق اليه باله وبجمله موضع عناية خاص . وقلم ألح على وما أنه دهم أن أخاطب له طبيبا أجنبياً الجمعة ١٧ اكتوبر الأهل ضد النمام النم إلى من اللاطاء أن أحيله الى صديق لى من الاطاء السبت ١١٨ كتو ور بطولة القاهرة المعادية المعرين في يخاطب له هذا العديب الأحنى. وماكان أعنام إعجابي بجواب صدبتي العاميب

- لو أنك طلبت إلى أن أخاطب زويلا الاسماء ١٩ اكتوبر الاهلي شده متنفيل بمريا لهان الامر دليلاً نا جيماً متمودون أن أُ نسم عنل هذا الرجاء . فأما صاحبي الطبيب ألجمة ٢٤ أكتوبر الاهلى ضد الإعلال الاجنبي فيعتبر حديثي اليه كي يعتني عن توصى إلى أداء والحبه إلااذا نبه لذلك تنبيبها خاصا، المنه مارحة لا يتباما . ثم إن حديثي إياه ها هاي الشمادة الربيده عناية عريض لا به هو يعرف كيف وحاوات أن أقدم صاحى بصمحة رأى

🛚 ما تى السبيب فلم يرض أن يقتنم . وهل في معربي و - على ما يقول -- يسير الا بالمعدو بية والبادا حي الطبيب وحي الحاي وحي المتدن و حلى المتدن وكل من سوى هو لا الموالفيل حملا حرا أوصلا حكومها لا يؤدى الأثمت ضغط الالزام أو تحت ضغط المراز ا وجدا الذي يقوله شعور نام ممالشيء المستر من الاسف عوا عظما جداً في مصر الهن بمول دول اطراد عود ما ينطوي عايا المُعَانُ ثِدُلُ عَلَى قُتْرِ فَي الْحُلَقِ الدَّاتِي وَفِي الله اللجماع ليس من شأنه أن أشرف به الزراد المراو لطمع ممه فيخطوات واسمة ولا منا الدمور أنه استهانة عمى من معانى المرة واعتمارها مباحة المحدما . اليس دهي المحلول المتاوم بعمل من الاعمال إكراما لي الله إرم يعرض لك ويتكون في مقدودي

للدكتور هيكل بك

يدل الى الكثير بن منا ان النامر لا يقومون أ أن كل طبيب قدى مرضاه جميعا كل ما يستطيم من عناية ، وأن كل عام يدرس القضايا الي توكل اليه بـكل عاية ودقة ، وان كل قاض يحكم بين الناس بالعدل. هـ ذا هو الهروش الاول في النماس جيما. فتنبيهم الى همذا الفروض ورجاؤهم أن يقوموا به عدمناه عدم على حد قول مسديق العابيب ، إهانة ليس لسكوننا عليها مدى إلا أنا أسلم وأو الىحة الصحة ذلك الشعور السيءو بأن ف ميرنا ليس وراحة نفوسهم . من اليقظة لكي بذبهنا الى واجباننا بحرث محتاج الى دنبه سواه .

والحق أنى اذا أسنت الرجاء لفتمح بابالسلم أمام طالب العلم أو باب الممل أمامط اب العمل أو في سبيل استدرار العلف من أي نوع كان علىجدير بالمنافء فأنى لا أفهم الرجاء عطلة التلبيه انسان إلى أداء واجبه ، وبخاصة اذا كان هـذا الانسان من طائفة تهذبت مدادكها الخلقية مديدا يجمل مثل هذا التنبيه جارحا لشعور من يوجه اليه و لكرامته. و الى لا شمر بالرعدة تسرى الى تقميم عين أسمر أن قاضيا ياقت لظر والى تضية خاصة الكي لا تؤجل أو لكي يعني بقراءة أوراقها . تسرى الرعدة الى تقمى لأنَّ القضاء ضمير فوق كل اعتمار . فاذا لم يتنبه هـ لما ا اضمير من كلةاء نفسه الى أداء الواحب الاهبى اللهي عليه واحب إقامة العدل بين الناس لم يكن لمبيغه المحسدًا الواحب إلا اقراراً بمجزه بل رنساده . على أن شمو واجب الناخي لا يجاله في الحقيقة يتبلق بالضهير أكثر مما يتماق واحب أي المان من الماس كرا الى يضميره ولمراهذا التقزر الخاص الذيأحس به و ناحية التقلمالي القضاء بالرعاء كي يقوم براجيه يرجم الى أنى المبتقلت عشر سنوات بالحاماة، فكنت م الانفيال بالنفياء عدوق الاحساس لدلك ا عا يتصل بغمل الراضي والمحامي، دفيق التهدير المرافل الرقي رغم حاجة وصر اللحة الى الشخامة واحب المدالة الماني على عائمهم أن المُطُوِّاتِ الواسعة م فن المعانى التي ينطوي من يشعاو تو الله سبدله، لسكن كل واجب بأيا كان نوعة يتميل بالضنير الماك إدمة العدل لمنمير الفاضي فهذا الذي است هده معاما أو أستافاً

جايلة ينصل واجبه بضميره، حتى ايتذيل إلى أنه يبيت معذب النفس كالم شمر بأن واحداً من المرضى الذين يعنى م تضنيه الليسل همومه وآلامه . ورجل النن ، هــذا الذي يستنخلس من جمال الحياة رحيقه لبزيد به الحياة جمالا وروعة ، أكبر الناس هما حين يشــــــر بأنه كان في مقدوره أن يشرف الى الفن جديدا فقصر في ذلك أو لم تسعده الناروف على القيام بو اجبه. والدامل أيا كازعمله، والموظف أيا كانت وظيفته، والاعمق البيت، والتلميذ في المدرسة ، هؤلاء يتصل واجبهم نشميرهم اتصالا يجب أن يشمروا به شــموراً قويا عمينا آخذاً عجامع النفس والقلب، يحبب اليهم أداء الواجب ويجمل فهذا

الذن يشمرون بهذا الشمور ويحسون بهذا الاحساس يألمون أألما عميقا حين يرجوهم انسان أن يحسنو ا الفيام بواج يهم، ويشمرون بأنَّ يوجه الى ضمائرهم سمما جارما بل فقالا . مع هذا ترى السكنيرين منا لايشدرون بالفضاضة ازاء مثل هذا الرجاء ويتلقونه يقبول حسن فهل معنى ذلك أن ضائرنا تحس بالحاجة الى مايحفونا لاداء الواجب؛ لملكثيرين لايشمرون برنه الحاجة ويؤذى ضائرهم أن يستمدوا الى مثل عسدًا الرجاء. لسكام ألفوا في عرفنا الاجتماعي تسامحا نحو هذه الاهاتة فلم بريرا بدأأ من أن يظهروا من جانبهم هم أيضا عظهر التساميح . ولو أن كلواحد منهم أظهر ارتجيه ما يشعر به من غضاضة الدلاء ذلك في نفس الاقاين إعباباكأ عبابي بالنديب الذي أشرت اليهأول الحديث يثم انرك ذاك في تفس الا كثريت معاهمًا على مؤلاء الذين يقدرون واحبرهم تقديره الاوق. ومرجع السبب في هذا الى أن الذين تتصل فكرة الواجب عندهم بالضبير وبالمهس حتى لنرى في تنبيسه صاحبها لواجنه حرما الكراهة وعنا والون بيننا عدداً الداما الكثرة إيحسون بأن عليهم للمياة لصيبا من السعى ال فَا تَوَالَ ثَوْنَ الوَاجِبِ بِمِنْدَارِ المُبْقِمَةِ التي تحصلها إمر وداء أذاته وتعميل في حدود ذاك إ وأولئك من لأنهر شمائره بارياً لا دا-الواجب ا القااول الاقتصادي الذي أوان الفرديون إعاله به عارن الجهود الاقل فاد أنك استطاب أن عصل منافع شحمة وأرباعا هائلة من غير أن مال الافراد، وهؤلاه يدر أول عنوفي الجاعة و تقوم بأي حسل أو تنفق أي عمود أو تؤدي أي واجب الأغتباط الذي يشار اليه في المويدة موضعا الاغتباط بل موضما لافعاد أوساط كثيرة بالبنان، أنت قاض وفاف استطاع عليه واحب وظهر هو أيضاً لايقل هن واحت الله أن يشرع الباء من غير أن عهد الله الكثير أن . وهو الذي يدؤم الدين ليرجي

لك من وراء دجلك كسب كبير ءفأنت المحسود بين الناس على أنك من رمقنه العناية واختصه الحفظ بأفضاله وأنت محام ولكف كسب القضايا وسائل تعافيها الدمة ويأبأها الضمير: نكذب على القاشى في الوقائم التي تقسما له و لا نأبي عال نفسك تلفيق الشهود ولا الايهام برشوةالقضاة ولذلك يعظم ايراد مكتبله ، فأنت إذا مشال النبوغ لا أن النبوغ بقدر المقابل المادي الذي يحصل صاحبه عليه. وهذه الجيود الى تتناف مع الواجب ويأباها الشمير هي أبدأ جبود شميقة ولكنها وفيرة الريح لائن ساحبها قليل الذمةء وقلة النمة في أحيان كثيرة باب واسم بل هو أوسع أبواب الكسب الحرام أوالحلال الاداء لذاته خير عوض يننك يناها المأنينة بالهم

الاعلانات : يتفق عليها مع الادارة

الإشائر الخات، أن سنة داخل النظر على قرداً " خارج القطر على ششة

ALASSA 30 Ruo Manakh - Lo Giren Teloph, 4141 m.

. بذاية در الكثير و ن مناه مني الواجب، و لمذا يرى الكثيرون أن تما بل الحمل علا السمل أله المحمو الذي يجب حسابه وتقديره لفياس العمل على مقتصاه وال استدامت المعسول على هذا المنابل نفسه جزاء لعاسل أقل فأنت (شاطر) أيضا وأنت تستحق الاعجاب ألا تسمم الهااشكوي العالية مرس جانب مرطفينا وقلة عملهم ف مكانبهم ؟ هؤلاء المرظاون لا يقسدون الواجب عليهمم ما داهوا ية نشون أخر الشهر رواتيهم وما دامت تعسام، في مواعيدها علاواتهم وترقياتهم فضالا عن طعمهم في علاوات و رقيات استفائية . وأي شيء وأية فرة تقتضيهم تقديرهذا الواجب ومضاعقة مايبذاون من جهد إلا أن استطاعت أن تؤخر علاو أبهم أو ترقياتهم . وغير الموظفين في هذا كالموظفين سواء . كل من استطاع أن يلقي عن عانة معيمًا من الإعباء أو يقر من معلولية من المبدوليات كان ذلك عاية المهارة ومنتهى الشطارة ، مادام ولك لا ينقص ما يقتصيه ، فكالذل عمل المادت مهارته، وكلما قر من وأجبه ماقيا به على طاقه غرد حسب ذلك له حلمة وكياسة . ومن أجل مذا رأيت الذين أغناهم المنظ فرف المدح لاتتقد في تقويديم شعلة الواجب المقدسة ولا يخرنون الحياة اذا لم يقوموا إد ومؤلاء أو ما للتنسين فيه ألمانيون غاية الا نالسة. وألمانية م كا نافية اللص مواه . اللص المرق وهم مع ذلك لا تتحرك الموسيم ويعيم ول بعدا الشعور الحقيره وجود مع الاستحاملا الما الدلا منال ذاك أن أودى إلى مدا | القاض اعرا ورفعة : واجب مذي النامية | في نظرها إنارة أمانك من النضاء ولكن لاك | صداحت المعل أن يعني إمعله وعم لا يحد هساما والمارة الندييل أمام م يلزول والدب منديرة الله بودير أو كين لافقائدا لرجل المرفق في الاخير في دجاء ممساه المهاه والتقصير وسوء الما المراه على المناورين و عنول المراه علاسة ما النحت الماقوالذي يمتر قاله أحل الزايا و أت دايم التقدير للواحب أي غضاضة على بعده، ولد

المانية المان عدراته الواحد منا لحرص الالمانية في الناهي خل مبدوله ويشهر العادا عرف كم عدم الناس الودائل مكرها الرهمور الواحب هذب كالجب أن يلمس كل أواء واجها والمردجة المالدرجة الدلام المليب الذي يوم المه السادة العلم وبعام القاب والأيار ما ألا الديول محال في أن هذا المدود بجار من هو طنا عبل الإعال

فدآر أأداء الواجب فرضا عايما نقلمه اكايقدس المايد صلاته وصياره ، ثم لو أنا آمنا كذلك بأن أداء الواجب يقتضى الزاهة فيهو الاخلاص له وعدم النظر الى المقابل المأدى الذي تجزيه من ورائه والتضعية فيسبيله بالوقت والجهد : بكل ما يحتاج اليه من وقت ومن جهد ، ثم قدرنا ان خير جزاء لنا عن القيام بواجبنا هو رضى النفس وطعاً نينة الضمير ، إذا أا رأيت أحداً من الناس يقصد الله كي ترجو أحداً الينحسن أداء واجبه ، ولاعتبرنا حجيما مثل هذا الرجاء سمبة لايلبق أن تصدر من رجل مهذب ، ولا أن توجه الى رجل مهذب .

ويصبح خلقا اجتماعيا عاما ويصير الخالو دنه هو النقيصة التي تنظر اليها الجماعة بدين القت والازدرام؛ بجب تسهد هذا الشعور في أمقالنا وفي صبياننا وفي ناشئتنا جميما . يجب أذ لَمْرِسَ فِي هَذْهِ النَّهُوسِ: إِنَّكَ تَمَمِلُ الْخَبِّرِ غَيْرِ مبتنه من فعل الخير جزاء ولا شكوراً ، وإنك تؤدى الواجب لأن ضهيرك يجعل فرضا لزاما دايك أن تدوم بادائه ، لا لا ن لهذا الواجب مقابلا ماديا تقتض يه . بجب أن غرس هـ دُه القواعد في النفوس على أنها بمض قواعد إعان الجُمَاعة وما لاسبيل لها الى العيش بدونه . ويجب أن تؤمن الجساعة بدلك إيما صحيحا . بجب أن تدرك عن علم وعقيدة أن ما هو شائم اليوم بيننا من مظاهر الاثانية الرضيمة يسيدم على الحرادة جهوداً ضيخمة مخلصة ما كان أعظم فائدتها للائمة كلها والكل فرد من أفرادها الو أتما الم أضع عام ما كاني أكر ما تدفع إنه الى: ﴿ وَإِنْ الشَّيْطَانَ لَيْرَ نُبِكُ فَ نُسْبِعِ عَ كبوته الح نهُ من النائمين مِنا أنفسهم من سسمادتهم لو أنهم إ والكنك عالا أدرى أنسف المفاذيم أم نتفقد توجهوا البها خالصة نفوسهم راضية قلوبهم عسة فمائرهم بأنها نتأذى وتهان لبكل تقصير . في الواجب . يوم تروق أطفالها وصيبالها الإنطلاق في أقطار الاغراض المغتلفة . وشالنا ورجالنا جيما بهذا يشرق في الانق لور جديد هو اور الأيمان عبداً من أسى المنادىء الانسائية العليا . وغسسيك لتقدر عذا أن تدرك أن التيلدوف أوجست كومت ما وسيع فلمهمة وراب عليما «دياعة الإلسانية». حمل الإعسان بالواجب في مقدمة ما شاد عليه دينه الومنعي عا أن الفريوس في الاديان الساوية هي المقدمة على كل شيء عوالفروض هي الواجات الأولى أؤنن بيا وتؤديا بتزامة ورب ماني شي أدائها فهذا الاتفاق بن الذن الوضعي لعقسلكيم وبين الاديان البماوية الماز التابجاء : في من الله الأيمنان بالواجب من حياً الفرد وسياة الجاعة بجيت يكون أى هلك فيها وأى عمل على خلامها محقيراً للديل وللما نامة وللقلب والإعان ولنكل ما ألمي السائل ف الالمشالاء معدد خالها والأفي هيدا الدي بتول أوال الماور بالوابي وفي الأغان يمسورة من صود اللم الإعلى الأثالية إلى عهد

رُ تُسمُ فَي أَحَمَانُ النَّفِينُ إِلَّالْهَمَانِيَّةُ وَلَسَّهَا فَوِياً

as the property of the contract of the contrac

علمان اعاد فرادا ف الدعوة الوالة عان الراهد

والمارم يرون مني أن النافوس القالية من هذا

Brown se

فالشمضا لنوما ولرفائه فنها ومحلها

لوك افتافا فالمستوح

الى نضيلة دولانا الشيخ «عبد رب الدرة» المستخفي في جريدة « الماء » إمم «باحث ، ، هل تسميح يا نضيلة مولانا الديخ فتسمل كك؟ أنت كانب مقالات ﴿ أَدَبُمَا الْقُومِي ﴾ ، فَالَ أَنْهِكُ رِبُّ فَشَهَا عَلَى نَفْسَكُ فِي بِعَضَ ما تساف من سمر الليسل مستمدة أن أنسرب إنكارك على قامره فلا يليث أذ يتوت وأفول من أجل أن ينمو هدندا الشدمور فينا ﴿ فِيهُ : لَفَدَ دَعْبُ فَلَا رَدُهُ اللَّهُ .

ثم أنت يافعنيلة مولانا الشبيخ تستهول في مقالك الاخير من مال الاغة المربية أن فصيحها « أيت الادهاد التلوال بحجزة عن سواد المصريين لم تتصل به مداركيم » . فسكان في الأمر عيما ندتية مه و كا نك - نمالا يا اه منسن الظن بك - ترى أن العبب على من يعالمون الاداء بردم الله الاعلى اللغ تقسها ع فيل أنت في فصييم ما نؤتى من متمالاتك في الدبنا التو مي "مغموس فر عذا الميب أوغيره فموس : أرجو اذًا أن تسهر على مانكت أطول مم تسهر دسي أن تكيه الى المصرين بدسا إدار كهم وعلى أن لايكرن مح بزة عن سراد اناس،

ثم أنت يامولاى الشيئ تعيب على المدجمين أنهم إسمون حنى باتوا لا بعد من تذاة و تميرات منككة يطارون بنا أداء صور وأخيلةأذر أنهية. من نحو : ياوسيفة لغدع ، والوثالبلة. جي، وتستغاق وترمى بالكثلة نوق الكتلة مورضعف التأليف اذ تقول : « وحد عن أقلامهم عن

ثم أنت يامولاى الديخ تستسخف أوائك الذين وعموا أمهم متجردون في طاب عِنْمُو اللَّمَـة فيدعون «الديشب ، - كرم الله وحوك - « السكوث » وعلمة المل د الجوَّيَّةِ ٥ مُم عنون دلي الناس أمر أخرجوا من أفية المرب كل مايوفي بمامات المصر وللكن نقول في أثر ذلك وفي أحسد هؤلاء: وتراه إمد هذا يمشي على العاوار مذلا متنايما غ * ، وانى لا قسم برأش فضيلتكم أنك في « ملدارك ، أعيب من أولئك ف « حق تنهم ، وأهمه فاينا وادلالا. ثم أنت بالضية مولانا الدين لا ترى عبا أن قال دائرت على الشيء " من أن المروفيه في لفة العرب أفرت فيه، لا أن في نشأ الحاس عن الاعوى شيئا ادمو اولت وولا أن تؤدى « المقامة » وهي الولجة الواحدين الورقة ع معني « السعيمة »

ل تعدل هن تعول قرار م مطل مدنا الطلاف

وطال وطل المدالان ولان الشاور عن المرا

واله حدا الأملية والأمياء

That I will be the North Print

اليه ٧ و قا شال « في مصر » يند « منالك » ومد: فرده علا حسالك المرل عدادك الناس وهي الورقة برحبيها عادات أن حروف المر تتناو عالى أ فة الله الدرية ، فال إلى الحداد أوسم من المدالة حدواما الكلف مرامانك على هندا ؛ والأي ذيد وي الأعر

Y a so Keg.

IVAL ACTOR OF THE WHITE WAS A STREET OF THE STREET OF THE



وفد مصر في تتوج امبراطور المبشة

لزيادة توكيد روابط المودة الندعة بيننا وبين الاحباش .

فاذا أردتها بمعنى الزوال وأردت الدعاء قل : ؛ زال ۽ أو لازالت » ۽ ان لا أزاله الله أو

وكيف أرى الرآى في نفسك حين آول : « على أنه تما لا يتبغى أن يُفرنينا في هذا المتام أنى أنتفار المجالات العادية والأدبية وعناية انسحف منى اختسلاف ألوانها بتجويد اللغ وتحرى الصحيح وتجريد بالض صفحاتها للا داب والفنون – إنه كان أثر هذا أن جِ ات اللهجات تتقارب رويداً رويدا الح »؟ أنت يا فضيلة مولانا في صدًّاهة النجو طورد مكين ، فأين يا فضيلة مولانا ما لا يد منه أتمام الكلام في عبار ثلك هذه ؟ تقول: عا لا يدفي أن يقو تنا • أن انتشار الحالات » الح ، فأين عمام الجُلة ؟ أَنْ خُبِر «أَنْ» الفقوحة الهمزة لينطبق لى «اسميل» بالهائدة ؟. ، أما قوالك: « القدكان

ورألي هذا أل جملت اللغة الح ٥، فأنت شيخ من يعرفون ألما حملة مسمناً بقة الأبريطها عا أَمِلُوا وَالِطَّةُ مِنْ هُمَّامِيرٌ ﴾ لأرَّمْ : وكيف أخيرا وألك في قولك هوأنه لابد

أَنْ تَمَامِنُ هَي اللَّهُو الذِّي يُسْمُولُهُ عَلَيْمُوا. (١ – المنتفلاق في النفة يصدحا عن أن الوطن مثله يوسن أنه لكي وقيات المارج

٧ - احماف وتعليد وضعت الانس ٣- كرونغول عن أبله الحل عالاناني

ا - سياد لا عن الحال عن الدا من الغوار النحدث أجالير المرعو الوالغزاق باعثر أولك و الهوالا » وما إعده أو لم حيم يتنبك والمنية والمامتك عكاون

شريف بك دبرى — لا يجب أن ناسى يا إخواننا أن نزور منابع النيل الازرق في آرا أينم الذي يجوب هاتيك الشوارع المائية في

استشهاد بالنزر اليسير . وقبل الوداع أبني أن الحياة العادية في منل هذه المدينسة الشي على العلم ار» لعله الشي على طول العاران في من شد ذوذ و مشاق بل من الشمئز از فند قالوا أن طوار الشيء طوله ، والله الله وماد يسائل نفسه : الماذا يصبر أهل ...

جو اب سؤ ال

سأل في الاستبوع القارط عن ا المندى أبو يوسف، كانما إطأت لعزيته المجا عن كانئة المطاد و١٠١ ولم أكن أحسب أخد الامر أهبته خفية ثم أقام يرقف الرغرا فشركل دد هلي حدته وليستفني باشره فز الدي

، وقد فعل — زانه الله بالعقل – كَارْنَكُ فلمتنا طوال الاسبوع عرح في العريش الحب من فضله الواسم على الدولة العظم وال وزرائها وساستها وأحزاماء وخدنا الاعلا الوان صاحبنا دادين أبو وسف» تقرى الرابي في عربة أو سمارة عويتنة لوز قوق أدبهم بقدر مادعنا أديثا عن المعرين ، أع لوان صاحبنا دامين أبو بوسف" تترى (۱۳ ما الماء من المنازل الى الاسواق ودور القطر كل يوم مليون تعزية أو بناة مالكانا الله الماهي والمعاغم والمسادح بكل

المنظر ، وكان حوانا بتكرن كل يوم له النسية المهمدان بالب رئيس حزب الحالج المالية التركي في مساة النهر الارض الورزي الخالات والمالية هروبت المالية في المادلة من إعظم عمرة العسالم مهارة

على أل بعوالدة الوطل كانت العراق الأ

البا والمدحزب الأحراد ووالمتوافقا ال دوائع ما والقد من لمسكر المستد ما تعالم والسر هندرس ففراعدا وغدها من اسألم

هذه الفيمة التي أخبا بالأسال و أوم الأنا To be of Clientin's and Jos

أياهنالك ماء اليعر الافدق يجرى حول أ إنها وأبنيتها تنتة. ل بالفادب من حي الى | وشطراً من الدصر الحديث ، مقام رفيه م بين ومن شارع ، بل من زقل بل من منزل | الأمم العظيمة ، كما أن لهما في سير الله العصور أور منظر قريد تنفره به البندقية. ق. مدينة

خواطرق السماحة والتاريخ

إِنَّا بِأُسْرِهَا تَفُومُ عَلَى مَتَنَ الْمُنَّاءُ ، ثُمُّ هُو لنلك المثلمة الخالدة . وحياة البنادقة اليوم : نُرْبِ يُثِيرُ النُّدِالُ وَالْدَهَشَّةُ . وقاد يُعاربُ المبدولا ، الثالدة ، لا أنه يأأس في هـ أـ ا أَرَانَ لا ول مرة لذة ومار افة وجدة ، و لكنه أَمْنَ فِيهِ أَيَامًا قَالَائُلُ ﴾ أستماع أن يتصور لِنَّانِهُ عَلَى هَذَا النَّاوِعِ أَنْفُرِيبٍ مِنْ الْخُيَاةِ وَ فَي كاللول المتيقة الرطبة يحيط بها الماء الراكاء ورسوب ، وبهب عليها منه الروائح و اذا يصبرون على تجيم الشاق في أن سدُّه الخاجان الممينة الخمارة أحيانا ، في النوارب النحيلة التي تفدو حين اصطراب أوهبوب الربح كالورقة الضائعة تتريح فوق

م ذلك يحيا أحدل الندقية حدده الحراة أَمْرُونَ الْخَالِيَّةِ ، وقد أَلْتُوهَا كَا يَأْلُفُ الكل شيء بالعام والعادة ، وغدت لهم "البدأ ، فهم ل غدوا. مؤروعاتهم يتعلمون الله الورب راضين وهتم ماين كانه ام مادثة عير أن ونها ف شوارع ، واسمة وقد أحد للرد عليه حرفا من كلة ولانسامها مل العرفة كان لهذه المياة النهرية الغريبة ولكن فلفسرت من كل ذلك الجزال المعلم في اسكوين البندقية القدعة ، و في ولكن فلفسرت من كل ذلك الجزال المعلم السلطام ا ، و في الشاه لك الجهورية الله بعقالي لهلت عدوراً على ما دو لها من المحمقية ، وكان آخر ماطافرت به في والمالية الاخرى، ويما والمالية الماغر الادراءات وعواطئه بوليت منا

الماتلان بدي قروده أساتلاه التحارة الليمرية ، وكانت مستويم هوس لابيش كالمسوى أأقرم والاندلس ACCEPTANCE AND ACCEPTANCE OF THE PARTY OF TH والمرواوسي والمهروالمروا عَمَادَعُ مَهُمُ لا تَفَاعُ الْهُ مِنْ وَالْمُمْلُ (دَارِي)

الفرق مم المدور المن بدافا

لانك لا تجرب البحر أو النهر وآنما تجوب ه ثه وارع » المدينة النه يقاء و ترى المناذل و الفنادق والطاعم والمسارح، وقل يابس فيها من حولك يشرف دايك والرى الذس ركوباه طعمنين على المر أو المدينة السابحة(١) الماءيةسدون قضاء المصالح والاعمال دون حرج، ويتناوز مرضة الى صفة الوصفاح الى آخر، للاستاذ محمد عبدالله عنان كَا نَتَنَمَلُ كُن فَعَرِبَةً أَوْ سَيَارَةً. بِيدُ أَنْ هَمَالَكُ قناطر عدة تاماف من شذوذهذه المواصلات الغريبة ءوترعا أخم الفتعا المتقابلة. وهذهالقنامار الندنية إو فنيزيا ؛ المدينة السابحة ، القائمة 📗 الى أو اسط آسسيا والصين ، ومنهم مادكوبونو الى أينياً من خواص البندةيسة ومن آثارها

الذي كان أول من كشف العالم الغربي الشهيرة. وهي من الحجر المقود، منخفضة مقبية بعجاهل المين والشرق الاقمى فى القرن الثالث نااهرة الاثقال والمتانة ءومنها قىلم هندسسية عشر . وكاذللجمهورية البندقية ، بما أحرزت شهيرة هنل قنارة دريالتو» وهي من أطوطا ، من قوة وسلمان وبذخ طوال العصور الوسطى و «قنطرة الزفرات»الشهيرة فى السير الدموية ، وهي التي أو سال أقصر «الدوجي» أو الدوقات بسجن الدولةالفديم، وكاتناهما أنشدَّت منذَّقرون. كاريخا حافلا به يحف البناولة والمجد .

فالبندقية الحالية ، إعا هي الشبح الباتي

في عصر السالاء واللمأنينة ، إنا هي حي

الدعة فوق ، تن الماء بمله أن كانت حياة الغتج

والحروب المتواسلة . وبهذه الحياة الغرببة ـ

تراث ماض خبيد ۽ تربي البندقية تحفة فريدة

بين مدائن العالم، رتبتي شوارعها المائية وسيلة

الريقة للموادلة عكما تهي قواربها نحفة فريدة

للركوب والنقل . بل لمل هذه انقرارب هي

أَجِل مَا فِي الْبِنْدَقِيةِ وَفِي تُرَاثُ حَيَاتُهَا الْمَاسَيَةِ.

ويسمى مقرد هذه القوادب ه بالجندولا

وبه تعرف منسذ يمو أأف عام . والجنسدولا

تأرُّب نحيل ظريف يبالم طوله نحو دشرةأمنار،

وعرضه عو متر و نصف متر . و ترتفع متدمته

و.ؤخرته هن الله، وتلتهي كل منها

يسارية قديرة رقيقة عوسارية المقدمة جميلة

فيرا لمحة من الطراز المصرى انتديم . ويتف

السائق في الرُّخرة (بوبا)وفي يده مجداف طويل

يشق به الماء ببطء ورشاقة ، فيسبح ﴿ الجندولا »

فبها ولا دوج ، ومعظم خلمان المندقية ضيفة

يَلْمُ سَعَمًا أُرْئِمِينَ أَوِ: خَسَيْنَ مَدًّا، ومياهنا

رًا كدة إلا ما كان منها قريبًا من البحر بو فيذا

د مث منها رطویة وروالیم کریرآ، و کاماتنس

ع بالجندولا " دُهام و ايابا ، وأ- كن « الجندولا »

مَا أَكُارُ وَلَدُهَا عُ لَدَيْرِ حَيْقُ الْحَالَ الصَّافِيَّةُ

مرمة رهية ، وعر متنازية منادستة دول

صهاداه ولسائله والراء غريبة في تسييرها

وتحويلها في ألخ حان المتقاطعة المنصلة ، وتحت

القنامار المحفضة التي تصل في معظم الجاجدان

الصَيْقة سمين عققا بالن من الساكن في أهم تقط

المرور. وقلم كالشي الماليونيدولا > في العيبور

المانية مرك أدوات الدخ والزف و وي

الهيفائح المذهبة والدمقس الغالى ، و يتذافس

الاغتياءفي وخرفتها وتحميلها برولهكها غدت

الرفي أداة بسيطة الركوب والنتلء تمنع

نهر خفر فأدى أسود ءو إنجاز منظمها في الوسط

المهد فية ينوين زهة الحريثال كفيرها من الزهاب

فوق سطيح الاء سياحة ذهمة لااضطراب

وهنباك طابع من الأناة والهوادة يطبع حركة السير والتنقل في البندقية خلافا لما تراه في معنامالمواصم الاوربية من المعجلة التي تعليم ندم الناس والاشبياء ، السائرة والدربات والسيارات . ويرجم ذلك بالطبع الى الواصلة لمائية البطيئة التي اختصت بها البنشقية.وطذا ترى البنادقة يسيرون ويتنتلان في «الجندولا» ويتمامون الاجزاء اليابسة القليلة ف هوادة ، أصبحت بمرور الزمن من طبائههم. وتقول الاحزاء اليابسة لا في البندقية لم محرمهن يعض الدوارع والازقة اليابسة افهتالك مثلا ميدان القديس مرقس (سازماركو) وفيه كل الأثاو المظيمة الى تدهد عجد البندقية السالف،ووون حر أه عدة من الشو ارعو الاروقة القصير ة الضيقة ، وهو زينسة اليندقية وقلبها الخفاقء وهو كعبة السياح والمجتمع الرفيع منكل صوب عقالصباح لزيارة ما يتم قيه من الآثاد البدامة ، وفي المساء ا يقوم على مِانبِيه، نالمةاهي والمشاعم الإثيقة، ومن حوله تتم المرات النجادية مافلة بصنوف التحف وهنالك بعض نواح آخرى في المدينة ة خللها الشوارع القصيرة الشيقة ، وهي أقرب انى الازقة، لا يتجاوز الساعها الجترين والثالاثة، وهي كل ما في البندةينية من مارق يابسة ﴿ أَمَا الدوارع الكبيرة فكلها من الخلجان.

هدا ملحة سريعة من المدينة السابحة -يُ دُقية أو فنيزيا - ومناظرها القريدة ، فير أنَّ جال البندة بيد كارأيت محدوه مااثر أسدهده الايام التلالل . أما الحياة في البندقيمة فه منجرة تخاو من الإناءة والمتاع الرفيم، فالحو طب كثير القاما تشموال والنح الكربهة تلبعث بجيع أواحي المدينة من خلموانها الراكدة، الرماوية الخصراء تعاد جدادن منازلها المعتبثة وداء، وتكاليف الغيش فاجله ، وأخلاف المنادقة حادة أغلب هليهم الخشم وحدم الأمانة للمادلة ، و يدفعهم رغبة و صفارية في سلب لاحنى نأى الوهدائل والحياة تنتصبها ممدالك أسباب الرفاعة الداهن منهما ولتتداف غمالمادق وموما بدلت أرفق الاعان فالبند فية كمعة اسائع البذائر لا يناد ينهق فهذا الايام القلاال خين ياءاهما يد فيأنخلاق أهلها وشانود الخياة فيماء وقد

تُسَكِّرُونَ أَيْضاً كُسَةً شَاعَرُ هَائِمُ أَوْمٍ : فِيلَ مُحَلِّمٍهِ ا

النار ان على ظار م الحدولا، أبلاء راه ا دعائر ما الفيرة، بيدا في الاعكوال تفسر الهوي

ايست البندقية شيئا مذكوراً بما ميدان القديس مرقس نافنو رحاه ممتودع جالها وتراثها الناريني الجيدء اليه نعودق الاسبوع

(البندقية في فننصف سينمبر) محمد عبد الله عنان

قاندهي (غاندي)

للاستاذ شدن بطرس

عينان هادئتان ومفكر تان ، 'جسم فسير وضعیف وجهه تحیف، اذباه کبر نان وبارز ان. على رأسه طفية بيضاءً إ وعلى جسمه أميس مزر القهاش الابيش الخشن .

رجلاه عاريتان ، يميش علىالارز والفاكمة ولا يشرب خلاف الماء الصافي ، يفترش الأرض وينام فليلا . يشتفل من غير أنقطاع ولايحسميه

ملاميع وجهده ثدل على الدير الطويل ع والحب الحالس ، رآه بيرش في جنوب انريتيافي سينة ١٩١٣ فذكره منظره يفرنسوا داسين (مؤسس الرهبنة في فرنسا) . بسيط كالاطفال . اطيف ومؤدب حتى مع خصومه . حبه لاحق لايشوء شيء . فلا يحتمدل أن يحيد عن الحق

متواضع ، وضميره حساس الى حد الثردد والحُوف أنَّ يكون أخطأ . واذا أخطأ لابخني خطأ. . ولا يسمى في النوقيق بين حقوبادال. وليمن هنده سعاء بي در مدر م

يبتمد عن التأثير بالكلام وبالاصح لايفكرفي مثل هذا الدائير . يشمئز من الظاهرات التي تقام وفي إمش تلائه الظاهر التلولا صديقه مولانًا شوكت على الذي كان يحديه بجسمه الضغم القوى لكان يختى على جسمه الضعيف من أن تدوسه

عرضيه منظر الجاعات الق عجمع لتعبده و لايثق بالكثرة . وعقت الفوغاء لا مسا مجمع . ولا يشمر تراحة الابين المرقليلين . ولا إسعادة لا في المزلة حيث يصغى للصوت الداخلي الدى

هذا هو الرحل الذي حركت كاله اللهائة ملبون شبخس واعترته الأميراطوريةالبريطانية وقام في الساسة بأعظم حركة عرفت من الفيسنة (عن رومان رولان)

الدلبور نحى أناظه

خريج كلية الجراحين المكية بالخلترا واسكتلدا L. D. S. R. C. S.

بقابل مرضاء استادته الدارع النكواف عرة ٢٤ أمام المدرسة السلية من 4

الشاعر العياسوف جميك صدقى الزهاوى

قد قات حقا فلم تقدله أذهان فأنت من بد. لد انه خار الجميع له وكمنت أأنت البصسيد الفرد يومثذ

شريخ المرة أنت اليوم في حمدث مُ في ضريحك في أمن وفي دعة لايزعين الوء ووناء الحياة له مافى سريمك نيرارز ، مؤجيمة كانت شكروكاك في دنياك وافرة أزأل شكك في كون الحياة اذا أم أنت توقن إن الناس الزهلكوا بل الله رقادة ميت الامماد له أفي الجنان نميم وهو مختاشه فالمؤمنون لهم ما لا نفاد له أحسن جحوراء ءاان مسها يشر

قات الحقية - إذ الجهول سيطرة قد قلتها تبتغي إذعان من سمعوا حسبت قومك ايتاظا ففوت بها حتى أذا فشل التول النثير فلم هززتهم بالقريض الفعقم تونظهم شدوت بالشمر الاحيمال أمارجه أأنسانله ونسائيه عازجتا قصدائد ومقاطيم عفدلدة فينا المتمالق منفوثا فرائدها نظمتها عن شمور صادق قأتت الشمى أعيمه كالسجي أبصرم

إشاءرا كان إن عبني اسورية الزوش بمدائة قد زالت عفاسيه مسادل الشمر قد طسارت مغربة وقد أري الة بالهمر الاعباة كان فيما الماني من برودتها مان اکر شف منات بمحدی الدين وهوسيون لاندمام الدرا) معدت بيتأت سيجنا فانها فسندا وأنكروا قيسك إلحادا وزفاية أما مسياعاته والادماء فالبيية

الن الملت وريورهايك والنب أنيان في زملي ما أسابك من لا قرق بان إضابتنا ألما بمساأ إنا نبل مناديلاً بأحدمها مناست السبك عل عبن أفن إله الن أجانت في الحدوالة حواله

وحادبتك سياسات وأديان شهرته فهو مثل السيف عريان وحولك الناس كل الناس عميان

تنام لاهلما قاء نام وسنان فيا هذالك أحفاد وأنسفان ولا يجور على الانسان السان تشوى الوجوه ولا روح وريحان فهل لك اليوم بسد الشك ايقان بانت قایس لها عود ورجمان قسوف محبون فی یوم کا کانوا إلا إذا نــكست في الدور أكوان وفي الجميم عداب وهو ألوان من النعبم والسكفار نيران قبــل الذي هو مولاها ولا جان

المفرق ماذال يحبو وهو مغنويس الفرب أيناؤه بالمسلم فله سمانوا الغرب يعسفله مال ومعرية الغرب مزينوه أينا بزلوا الطائرات والمكر موش أمراكان أما مراكبنا في كل مرحبة:

Symmetry St. J. A. St. A. St.

دغون من رمانا عن کی

ولاتعصب عند القوم سلطان فلم يكن عنسدهم القول إذعان وأيس في التوم كل النوم يتناان ولنتيج لهم بعد باول النوم أعيمان فاستيقظوا وكأن القوم آذال إسعار م قادراً والمسعد ألمان كا عدازج أرواح وأبدان بمارت يما في فضاء الارض كان كأنها الواق رطب ومرياد كالحق يدفعه للجور وجدان كادهالي اذا ما جداء فتمان

المُسْتَن في مصر أو بشداد أركان لا الرهر زهر ولا الافنان أفنال والنعبيد الدرم أمسداء وغران ما في تصائدها روح وإنقان مونى عليها من الألفاظ أكفان سخرية بتقالياه وعصيات يزيد وحشيئه للنور فتدال والت فيه مسيدن أم سينوال وعل ماأنكروه فيلك بمثان وميه فاشرق كل الشرق خدران

والمزب وكض والمأ وهو الهان والشرق أ الوه في حيل كاكالوا والشوق يقاله كان وإعال والفرق الافليسلا أهسه هاوا لا عار في حيدان اللو عداق فانها ليسافر والراث والمنيم فيذله لدى عيان برهان

أللت عظامك النباق والإناق صف فارق لهذا المنها إنثاث ما نفرح القلب قلا يعوال أعرال وكان فسلام البتيل أرعانكية فمنه علاة خدم والمنوان والمنوان

اغفر للميدك القاسي جراءته إن كان في شعره خاف ونقصان

أنى اني بار فيه النفاق طفي

لفد تذكرت أيامي التي الصرمت

ساوت بنن کل ماقد در فی عمری

وما المساء ريمان الشباب سوى

وفي الحياة لداذات لماحبها

إحرس على العمر كما لاعر صدى

إذناق عيش فليس الناس غير عادى

وايس ينسل ما بالأرض من درن

قالوا لنا ألنفس لاتيلي اذا زهقت

فتلت لاأبتش نقسا بالأجسد

الموت بد حياة لاثبات لها

انى اذا جاءن حتنى سيحضنني

قل الطبيعة أن النوم أن كفروا

نفي حماءال الأحياء مشيخة (٣)

لقد حسات نهاءت فيك أفئدة

أرض وبنمس وأتباع لها أخر

قالوا اجتنب لاقالد نيا ادا سنعت

غدات ماحواتي ال جاء بدفعني

حریتی آنت من دنیای مسمدتی

ياجنتي بك الأنهك ذا صلة

بالأمرقد ماء رجعي ينضضل

رجه فادی ثم مادرتی

وحيدة الوبادا في الحزم طفيان فانه وحاده للجاكم ميزان وحدنا النقد لو راءوا قواعده وللمخرافة أشسياع وأعوان ما لليعتيقة أشسياع تناصرها وواحد لرخاء الميش دلان ألف من الناس فرهم لعسرتهم لنفسه بأت بالاعفراء يختان (١) ماشاهدت أعيني شعباً كاء كثرنا نحياً به اليدوم لاجدران آذان يأفلب بالجهر لاتخفق فغي وطن أما الدموع الني فاضـت فأحزان تافنت دەوعى على لحبى واكفــة وقد أثور أسأس في مدفعا كا يثور اذا ماضاق برنان

إنى الى تلكم الايام لمفان الا الصب فهو مالى عنه ساوان أنثودة حائت والحب عنوان مشربة ولهما الاقتماب أغان للبو حبين والاعمال أحيان

وإن أنت سعة فالنماس إخران الا إذا جاء مشل الطورد طوفان

أما الذي هو يبلي قدر جمّان فاعا النفس بالجثان تزدان حق وغيرها ظن وحسبان قبر له مثلما للأم أحسان اك العديم فلا يحفظك (٢) كفران لولا حياؤك ماعاشوا ولا كانوا وقد وسمت فضاقت عنك أذهان وبعد ذاك أكوان وأكوان قاعا هي في أخراك خميران لنياما ألف شيطان وشيطان لولاك ما كان في عيني لها شان رُ اذا فصلتني عنك نيران

كا ينماض عند الوثب ثعان جيل صدقي الزهاري

ينساب والجرح يرح وهو خزبان

(١) ١٤٠٤ : يخون . (٢) مُضَاكَ (٣) عم ديخ



في سبيل الوحدة العربيسسيسسية

إن الامم العربية أخوية وفمكرية

أبابية وانتصادية ، وإن شلم أزيد ثقافة

يَامَ مُتَحَدَّةً . وكيف عَكَن أَنْ تُسكُونَ

لإنفيها حياة الامم العربيسة ونجاحهم

المنهل الشاميون بما ۽ وعم أيناء تلك الدولة

الكبرى ، وع جراس اسم الدولة

في الاموية كا عمراس جمان سيوف العرب

الله كان الوايدوالا يوبى والمدرى وغيرهم

وإذا كان لى أن أعتمد على أحداً ماالسادة

أنفيذ فكرة أحقبه أنما جلالة فاعا اعمادى

والموابكم وعلى الدكم وعلى أمتكم وألم أبناء

فأبال الديف والآلم.

المكرة وأاؤها

مضره صاحب المعالى الاستاذ محد على باشا

الله فها بل لص الخطمة التيمة التي أأناها ممالي الاستاذ محمد على باشا في الحاملة التكريمية ألديث له في دوشق أثناء المعتم في الاقطار السورية في حيث هذا العام. وكان معاليمه في والله التي قضاها هناك مرضع تجلة واحترام الشعب العربي بأجمه ، اعترانا بنضله لدناء، لاني قضية البراق والوحدة العربية .

والآمال الواحدة والآلام الواحدة . وربي الى داوب عربية كرعة ، كما أتقدم

لم يكن الانسان انسانا إلا بالانه والتفكير أُوْآبَاتِ الشَّكْرِ وَالْمُدْ عَلَى مَاهُمُو عُونِي بِهُ مَنْ لا باللحم والدم والمثلم. فإن اللهم: الدم والمثلم ليكي و إكراء كم وحفاو تسكم . واحكن هل يشمترك فيها الانسان مع غيره من الحيوانات أين هذا الا كرام ،وهذه الحفاوة الكبرى ؟ التي يرتفع عن مستواها ، ولا يرشي طافل أن الأخنى عايكم أنى سألت نفدى هــذا ينحط الى دركها ، ويشعر بشعورها . إرت لَوْال - وبعد المحث فيه اقتنعت بأنسكم على الإنسان بإسادي خلق من نلك الشحة القدسية ولالاه ندال والتكريم على ما يقول الآخرون، التي هي الفكر والآخال والآلام والكرامة . إِنْ هَذَا الاحتَّهَالُ مُوجِهِ الى شَيْخُتُهُمَ عَبِلُ ومع هذافاني أبدركم غلاتشليرو اولاتمزنو ا أنه وجه اله الفكرة التي ألهمنيها دبي،

فامصر إلا عربيه ، ولا تقوم إلا على أنها

واذا أخذنا بأنوال أصحاب الفرعونيسة وشتتنا الائمة العربية فلا عكنى إلا أن أقول ان انكاتبها غير انكايزية لأن فيهابريطانياوفيها الديطانيون واسكوتلاندا وفيها الإسكو الإنكيون والفال وفيها الفاليون. فهل برضى هذا المكرياو احداا وكداك فرنسافهيها مثلا بريتاليا الصفرى والمانوا وفاسكونها وتزرمانايا يمكرانا البريطانيون والسافريون اوالماس كوليون والتن رماله يون فهل يقبل شل الد ناوب متصافرة ولا جعوات متكالفة ولا عود

عِلْمُ البِيْعَةُ الْقَالِلَةُ اللَّهُ وَعِنْ فَوَعِنْ فَوْ عَلَى أَوْ عِلَمُ اللَّهُ عَرُولَ لَهُ وعامس أن تكرني واستاته تدالانها وعلما أعامي فينكرة ما أدنا لابترها على ولا مدن دار آنها به احد فده الا مد ، دكرة الإنامر أنه الناز العربور ليم المنه المدين حاليها ! (جناها المعرفي الفوال هن الفيه «فرق الهت». الراحال امرق الزاد الداد بقراتان ولا يكن أن تقال أن هذا القرعد لنا إحمد عن في الما وهذا ودعل المالية إلى الله المادة ولم عال وهذا المالية والم المال الدين الرمول الإيمال الله المعامل الأبوا عال الصب من قوالة السل المراهب المسلم الأفعلا إرى مومدانياتي وليكنيا أهدا ببرك ملافة أرابط وممره الأمم العربية فاله المرادة والمعروب الإراق المال فالمصدرات والمرادة الماليون المرادة المر وواحدًا العادقيا و فل و منافي العد الله المنافية المالية المال

> The water with the control of the المخترى في وهده الأمر المريد المراسانية الإراضي والمالية والمهرم وربوه الدوا

ا الوثيقة الني لاتفصم روابطها ، وإن للحم والعظم والدم قيمة كقيمةالتفكير الواحدواللفة أتدراليكم يتحيةماؤها المحبة والاخلاس، الراحدة والتقالم الواحدة والعادات الواحدة أن لايكه ز ذلك، وهي تحيـة صادرة من

أن أدانم عنها مادوت حيا . نعم هي فكرة

عزبية . ولا يرضى المصريون بغير العربية . فرأت في بعض الصحف مؤخرا أن فريقا من الصحفيين لجأوا المامض المفكرين سألونهم رأيهم ال كانت مصر فرعواية أوعربية. فأجاب أردهم بهدا الجواب النريب وهو ال مصر مسرية عواذا وافق على هذا الرأى فصرمصرية والشام شامية وقاسطين قاسلينية. ولكنني الأأمن كا لايستطاء أحد أن يفهم ال هذه البلدان غير عربية لا أن هذه أسماء أنطار فسب

مدا فرامي والحمة وإذا أبنا الدوة المدا الول الحديث أو أساب واجدًا منا مصدية أو بعلت به لاله

في السودان، ذلك لا "ن السودان ليس فرعونيا لجاودها وعنا والماهو عربي صحيم الانساب

ان الذي يريد أن شحي مصر عن اداء هذه المدمة الكبرى لينمسك وعده البدعة اعما المامن مصر طمنة نبلاء .والأولى للمصرى أن يرك المناية بالأموات وبدتني بالأحساء حني مُنْقَدُهُمُ عَا هُمُ فُرِيهُ لَا أَنْ بِالْعَمْرِمُ بِالْأَمُواتُ . هذا الى أننا في عهد يجب أن تنو ثن فيه الرو ابعا التي أحكمتها المصدور بين هذه الاءم العربية

المُشتركَّة في عَلَى شيء ثما نُحس به و أراه . ذكرني قول الاستاذ الارمنازي أناليمت في هذا الآئماد الذي أربدد بعيدا عن السياسة

وعلى أساس العلم وأساس الكرامة كيف يمكن بالرغه والذول فيه عن غير طريق السياسة .

ذكرني تول الاستاذ هذا بما قاله المرحوم نقيد الاسلام والمربية الاستاذالشيخ مماءمده امن الله السياسة وسأس ويسوس ومأ يتقرع نها فان كل دا تنتظرونه من السمياسة يمكن أن يتحقق بغير السياسة وبالبعد عنها والنتيجة

تلي أي حال و احدة . تمن نريد اتفاقا دربيا قائما على الأخاف العلم الصحيح والكرابة والاقتصاد عاربه ثقافة واحبدة لهذه الاءم العربية فلا يحس مصرى اذا ماء هذه البسلاد انه غريب فيها ولا يشمر مدّر بي اذا نزل مصر انه في غير أهله والحوانه وعشميرته، إن رابطة الثقافة أعظم رابطة في الرجود لاحكام الاتمسال الفكرى، وكل عمل براد القيام به لا يجاح له الا اذا أني عن طريقها. وعلى هذا المحوالي أن أنول أنه بحب أن ينهض الشرق المربى لتحقيق هذه الفلية عفكيف

ينهض إذاً و وأى شيء ينهض أ ان سالننا الحاضرة تبكي كل دى اب عوادًا نظرنا الى طبيعة الاشياء وجدنا أن الاسلام مرعى بين الاهم جيما إلا بين المسلمين وال قواعده عترمة بين هذه الامم فكانت سبيب رقيها وأس تجاحها إلا من المسلمن . وما ملشأ مدًا الرضالة إلا مجرةواعد الدين، وحكما يارًا لانجد بينها أناسا من دوى المكانة بعمارة على اسبنتم الرجر أومة هذا الداء حملا فعليها عير والمنه، والمرونة، والقدمينة عافا

عي أل المتندوا الرغيرة عادل وعن متقاعبدول والاغداس في الادم وعلى ف من اطالها هديده وال غير المته دم وعن منا خروال وليل هيله إلا لإنهام لراع عاوراتهام بن ولكن ماحي القرة الى موس ما اليوم

الما في المناك عليا و مورية المنه المناك على المناك المنه المنه المناك المناك المناك المناك المناك المناك المناك الله الاعلمال في الما لا معالان والمحك the fundamental and the second are gother

أحبو المال حباجا وأفعجكم أن تسعرا لافتنائه ليكون قو تكم وذخركم . على أني لاأرياه أَنْ تَكْتَنْزُوهُ وَلَا أَنْ تَنْهُمُوهُ فَيْ مُصَامِعًا

أنا أريد الدلم الكسب المال والبراء وأن يصرف هذا المال في سبيل الله والوطن افرجب السمى بكل الوسائل وبنافة النارق لاقتناء المال. وابكن رائدكم وقبلة أنظاركم ومحبوبكم ابلا ونهارا انمسا بشرط واحدهو أن هذا المال يجس أن تسحقوه بأرجلكم اذا كان تمنا لشباع كرامة قومية أو هزة شخصية م

خلت إن هذا المال يأتي بالسلم فكريف يكون

لاملم مناح متمددة واسكل فرع منه ساطان في عصرمن المصورة والسلطان في هذا المصر للحديد والكهرباء والكيمياه، وال أفصح لغة وأباغها الأكزهي صوت مطارق المعاءل وأنواله المفازل وشرر ألكهرباء عقاجمانوا لمسذا النوع من العلم ناحية من مناحي حياتكم لانه لافوام المكرولا سمادة إلا بالمديد والمكهرباء

لقد صار المسلم الآن آليا لانتقع فاستنة فيلسوف ولاشعر شاعر ولا أثر تاترولاخطابة خطيب جزاء تما تجديه الصانع وأغرجه دور الكيمياء ومعامل الكهرباء. وهـ ذا مايدعونا لى أن تعمل على الأقلال من دود الفيلا غة الدمراء والخطياء والناثرين حي يكون عددهم محدودا وسعق تشجه جهود الابة الى لاكران والكيمياء والكورباء فهي الواسطة الوحيدة التي تحافظون مها على شرفكم وحربتك

إلَّ الملِّ يَتَهِ عِلَى عَلَمُ عَلَمُ اللَّهُ مَا يَعْبِدُ ويَدَقِمُ الاضرار فادًا لم تتناولوا هذا النوع من العسام الذي يدنى المنافع ويبعد عنا المساوىء جرفكم تيار المدنية الحاضرة وكنتم أشمالاء ممعثرة وداستكم أفدام من عوا هذا العو من العسام وعكنوا من الانتاح واستغلال الخيرات . من الامانة لنا عن المصرين أن لا نستغل اكر قدر من خيرات ممر ومن مساه

ومن الأهانة النيل أن لا نس على أكبر

Y DE LA WALL TALL TO YE عسنوا استغلال مرافتها ولا تسبته والأافيها كان ما يسمعو له ليكر .

القال أو الكون سناء تك والنوسة رأن لا يأخل واحدا منسكر الوهو والسكع والرجيب الضار ويهضل الصناعة الاجدية على و الله الله واكثر مناة من المستاعل الاعلى الدهدا ليهد وعدا بخط من ملو

الفقوا ول أن قد لمروا العامل ماسم وتدليطوه جال بالتراج والميا

لامينا إن البلم و كيتريمب ألما يتكون وإلىالوع الواشب أليلة مانه أكبته من قوع لا عن السال الأراب الربي موسولات ال

رجعة إلى المسافي

وعودة الى الطفولة الاستاذ محمد شوقي

صفيرة لما سيكون عليه السكين في مستقبله ، إما

أن يكون كاتبا أو صحفها أو ما عــاثل ذاك من

البن الق تعصر الدهن وتفي الحياة وصاحبها

بصحى الدين تقدموني خطوات يصيحون بي في

ضجر : مالك ولهذا الوقوف وهل عَهْ داع اليه ؟

وماذا يستوقفك الى مشاهدة اواثك التسلامين

بلى والله أنا واحد منهم ... فلنند أحسبت

في لحظة واحدة تلك السنوات الطويلة الزدحمة

بالصمور الحرافلة بالحوادث لللبشة بالمشاهدات

والرثيات ، أحسست أنها قد انمحت وتلاشت ،

بل صارت منز شر بط السيها إذ تدره دوراً

بل المدكدت أتلمس نفسي بيدي أري هو

عكسياً الى الخلف ليصل بك من حيث مدأ -

أنا حقيقة ذلك الص الناش، الذي كان يقف هذا

منذ خمسة عشر عاما مع أمثال هؤلاء العسبية

عن صاروا اليوم رجالامشتين فيجو انبالا رض

(فمن أخس صحي وزءلائي في ذلك العهـــد من

هو الآن في المين في وظيفة لدى أمرها ، ومن

بلى ، أنا حقيقة ذلك الصبي ء الدى ذهب

مع الآيام وطاف مع حوادث السنين وتقلبات

الدهر حتى كاد أن يرث ويلى ، وما شؤلاء الصبية

إلا خيال الله الأيام النازحة وشبح ذلك العهدء

يام كانت الطفولة ناعمة ، وندمة الجهسل عا في

جرأب الزمان ، ورداء أبي العالم الكمل السمى

إلدهر ، من مناءب وويلات ، وفوز وفقسل

أمرا الصبية الناشئون، التفتحة عيونكم الى

وأمل واختاق موكد ونصب مونشال، كفاح.

المياة تفتح اكلم الوردة الى النور وضو الشمسء

دراسا و مراون المالممل في ميدان المواة المكتظ

الزدحية أن تكون أياه كم خير أمن تلك الأيام التي

الذي ماكدنا تخرج فيسه الى حابة العمدل حتى

وجداً زمنا أغر وغيداً عماً ، يكان كل شيء

فيه يكون فاسداء ومنا حولنا ظلاما دامسا ، فيا

لفيت مصر في الرعور العديث من التعليات

الاجامية ، وما عصنت في وادبرا التعيد أنوا

سياسة مثل ماعضفت بهافي عبدنا هدا

فكان أثر ذلك في الاخلاق الديامة فتاكا ألها ي

فعسرت الفعال وطفي سبال الضفينة والمبيد

على القاول ، قادا والأخ الهادب أخاه ، و بعادي

الا بن آفاه ، وسعرت حرب شعواه بين أفراد

ا محترق مثل الشمعة .

دعاني صديق ء منذ أيام مملاً تناول الفداءممه أ صغيرة يشتري قلماً وكراســـة ومنشفة !! صورة في ميرله . وكان ميرل صديق هذا مجاوراً لدرسه عهد على الابتدائية ، الواقعة في حيالسيد، زينب، إ تلك الدرسةالق تلقيت بها اولى دراسق في الحباة، والق نشأت فيها نشأتي التربية الأولى ، وقطعت إ فيها أول تلك الراحل التيندعوها عراحل العمر

> وأبي القدر أن أمر بتلك الناحية طوال تلك السنوات الستعشرة ، نقد ابثت أدور معجلة الحياة وهي تدور دورتها الدائمة ، و يقيت أَصْرِب ﴿ الْأَحَدَاثُ ، أُواحِدَ أَنْتُ مُرْمِ ١٢ في آفاق الارض وأقتاع خارها ، تتناول سفينة الاجل عواسف الحياة الهوج - بضع سمنوات مرت مرن العمر واحددة تلو الاخرى نائما بمبدأ عن أرض مصر . كادت أيامها التعددة ولياليها المتتالية تمحو مناوحة الحيال اك الصورة الأولى العببة السعيدة ، فكنت وأنا على طفاف « النيمس » عجبن عن تاك الطارح البعر الابيض الواسم المريض 4 وقارة أوربا الشاسعة بودياتها وسهولها ، وألالها وأكامها ، ومجيرات وحبسالها ، وعر الشهال عائش الوج صاخسيه ، تبدو لى تلك الأيام الفريرة الوديمة نائية سحيقة، القدار ما أنا عنها ناء وبازح ...

وجيت ورحت ، وذهبت وأبث ؛ دون أن المو موظف في سفارة واشتحطون الح) ... تقدر لي القادير أن أمر بتاك البقمة، فما منشأن من شؤون الحيساة ؟ ولاسبب من اسباما كان يضطرني أن أكون في ذلك الجوار ،أوأن يكون صبيلا إلى ناحية لى فيها عمة غرض ؟ إلى أن كان، دلك اليوم الذي دعانى فيه ذاك الصديق كاأسافت ع فدهبت وكنت كن هو ذاهب أيعج الى كعية شبابه الاول وصرح مبعثه ألى هذا الوجود.

وفرغنا من تناول طمام غذائنا واسترحل رهة ، أم أنمار فنا وكانت الساعة الرابعة من بعد الظهر ، وفي ثلك اللحظة التي كذا غر فيهامن ألمام إلى أعني لكم اذ تله ون و ندرجون و تكملون المدرسة كان التلامية الاحداث ينصر فون ؛ وم يضحكون ويلسون ويلفطون ويسيحون أترجع لاصوامم الصغيرة دويا كدوى النحلوم جداون فرحون ، إمد أن منحوا حريتهم والطلقوا جياك أسعد عالا وأطيب زماً من حيلنا نعدا، من بين جدو إن الدرسة الى عالوم اسجا استقالاً من فيها مفنون لقبود وتقالبد المربح بمراهبفيرة الفضة الى تجدم ارة في الكيح وألما في الفل ، و لكت أرامهم واهة فأخذوا يتراج ون و يتكالهون عي الباعة المُعْتَلَفِينَ أَوْلِيلُكُ إِشْتُرَى إِمَّرَ شِهُ حَلَّوَى (المَاسْنُوسِةُ) | وداك يدين وعلج (المرسلان) وكان المريء للمحام مامم بدفع بكتفيه المحيف الوحل عسته ألحياة بين البشرة بل وسنة الطبيعة بان الفاوقات كلوا منذ الطامولة عق البكرولة ومولة الأحل كل محلوق يشق سبيلة الياغازته والي السبق بكتفيد التويتين بدنع بهما عنة ويسرة تم فالفوز كلفوي الاسرة إواحدة والنبت اوإجد

وينا أنا الأحط كل هذه المور المهدون المور المال وتراوي المورد المار الله المراوية المراوية المراوية المري بالراد حاة الأسامة الهجمة الكائرة إداع النوعوا أني وهيئة

يزوز البلاد صيفا وشتاب

وان لا أذكر إلا عادثة واحدة حدثت في ١ - منذ سنتين كان الدين دايتر ئيس

رياب (وهده طارة النائية أيضاً)

معلمي مدرسة الديافلاند طار فصادم بطررة أخري بالقرب من الدرسة المذكورة وهاك الجيع . طائرة من كرويدون فلما ادرك الظيار أنه غير قادر على مواصلة طيرانه صمم على الرجوع الى الطار الذكور وبيبا هو عائد أصطدم باطراف بعض أشحار فبوت الطبارة ومخطمت ثماشتماش النار فيها وهلك الركاب والطيار حرقا ولم يح

٤ - مند أسوءين اسطديت عليارة هولاندية بأطراف الاشتهار بالقرب من مظار كزويدون وخلك الطيار حرفا وولك مساعده

الطيران والعوامل التي تؤثر فيه

الجوية ، والثاني الاختلافات الجفرافية أما التقابات أو الاضطرابات الجوية فما عمـــل البابيار متاعب التقلبات شأنا هو الضباب واطلما محجم الطيسار عن القيام برحانه اذاكان الضاب منتشر أموطالما تعود الطيارات الى مطاراتها أو تبيط في أقرب مطار في حالة وجود هذا الضيف الثميل . وايس هبوط الطارات أثناء وجود الضاب من الأمور الهينة بن محتاج الى شي. كثير من الحبرة.وأظن انه ايس من التعقل أن يطير طيار ايس ذا خبرة واسعة جداً في جو لا عكنه من رؤية ما محيط به على ما يرجو .

وبالرغم من احتياط الطيارين فان أكثر الحوادث الفجمة محدثها الضاب . وأرجو أن لا يتبادر الي ذهن أحد القراء أنالنساب فمصر كالساب في ادد أخري مثل اعلرا . فالساب في مصر لا يدوم كثيرًا ، ولا تشستد كثافته . أما هذا فيدوم ساعات عدة وربما أبإماء واشتد كَـُافِتِهِ حَقَّ إِنَّ الْأَنْسَانَ لَا عَكُمُهُ أَنْ يُرِي أَكُثْرُ من مسافة قصيرة لا تتجاوز بضغة أقدام، ثم أنه

وصر سنة ١٩٢٢ وكنت يومها ملحقا بالفرقة ٧٠ من سلاح الطيران المكي البريطاني، فقد كان أحد الطيارين مافرا من جاوان الهمصر الجديدة فاصطدم الاهر ام لعدم استطاعته رؤيته و ذلك لا تتشار الضاب في هددا اليوم. أما ها فالحوادث الق مندؤها تكانف الفياب فكثيرة أذكر منهامايلي:

٢ - وفي الشناء الماضي كانت طيارة ألمانية الا الكوماندر جلن كدستون فقد أخرجه أحدا تعيش فيها . وأن تحرجوا المحياء العملء ليكون الفلاحين والنار دعاد تابهم

٣ - طارت طارة في الساعة الدانة بعد منصف اليل في الريل الاضي فاستطدوت بال أحترقت واخترق الطيار ومساعده ولم يكن فيها

ويستمد العلمار المشادر ف عالات وجود الضاب واستعاة اللاستلكي من المطاراعة والمفات أنيدة للله أله أرة الراح فلا يدج منها خطر اللهم الالذا شافت الاقدار وبينا الماكن قوة الزباج الطلقان الذي يقايانا فعي

و أنر في الطير ان عاملان: الأول الاضطرابات الايقل عن خمسانة قدم. أما الطيار الذي يد الريح فيحب أن يرتفع الى محو (٢٠٠٠) أمر أمالا سحد فمثلها مثل الضاب غير ان الطارية أن يطير فوقها أو تحتها وان من أنفسل ال على الطيار أن يطبروسط الـحابوداك الم الاحتفاظ بالتوازنإذ أنهلارىماحوةوار بالتوازن بواسـطة الآلات القلديه من إ الا.ور ثم ا: دائماً مهدد بختار التعادم إلياً اشتداد توة الرياح كثيرًا بتطل حركة النا الله من الحجر الا صم عنالا بالشكل أما تساقط البرد والندف الثلجية غط ﴿ فَيْ شَي يُريده والماني التي يضعها به، حتى ليخيل يستطم الطيار نجنب النطقة الني يقر فيها أراف الله أن الحياة تلبض فيه ، أو كما يستخرج

تمام الذاة من استطاعته اقتحامها دون در الدهدا من شاهد الحياة الحقيقية، كذلك يفعل أى عطب. وأما الامطار فلا أظن إنها نيا للم غير أن المواد التي يعالجها العلم هي الطار المهم إلا اذا انتشديدة أمااز والمزار المراء حيسة حساسسة شساعرة متأثرة ، خطرة أيضاو تسبب تالها كبر أوعى الاختراني في مواد لها حس وادراك وتصبور هذا من جهة الجو أما من جهة طال الله المعما هيول وغرائز ويواعث شديدة الدأثر الجغر أفية فان ماينظر الميه انعايار بعن اللَّهُ والانفعال،اينةأحياناوقد تقسوى حينا آخر .

دو وعورة الجهةالق بلير فوقها والجال إلتها بوادهي أرقى ماصاغته بد الخالق ، مو ادقاباة القاعة فيها والمشقعات والغابان النشوا فيهتكيف تابعة لسمنة التعاور نامية فيها حياة لانه قد يضطر في أي وقت من الاونات الى البير والرزء هـ. أم المواد هي العثول ، عامل أمالعطل أو لرداءة الجو فاذا لم يجد بقعة سالحُمَالي والوديمة الثمينة التي يعهد بها الى المسلم لهبوطه فيو رهين الحظ. 🎉 وترك الى عايته عحدًا اليامل مقيد عا أورثه

وذا قارنا بين مصر وبين كثير من اللِّيلِه والداءوعن أتحدر منهم ، مقيد الىدرجة الاخرىمن حيث الرو أو الطبيمة الجفرافية والإبيانة البينية يعتميله وبراء بها لاحتماعية وعلى هذا مصر تحتاز على السكنير من البلاد مجوها الحَلِيُّ الأساس ببني العَلم تو بيته . أو ادمار الحادق هو أ وحالتها الحفرافية واذا اضفنا الي ذلك توطؤ اللي يستطيع أن يكتشف مافي هذا العامل.ن بين القارات ازدادت قيممها من حيث منهم وقوى وهو الذي يستطيم أن يروى الطبران والناك ينظر اليها العالم أجمع الوالم فراكم العاعل وميوله وهو الذي يستطيع سنكون أكد محطة للطبران في العالم. ﴿ أَلَّا مِلْبُ هَـٰذَهُ القَوْى الجَـَّامَةُ وَوَجِهِمَا فَيَ

صلاح الدين المظه ﴿ ﴿ الْمُلِينَ اللَّهُ مَنْ وَعَلَيْهُ وَحَدَمَ بَعَدُ الْمِيتُ وَيُعْدُ عضو بدئة الطيران الدى الله الله والطبيمة تقيم تبعه مستقيل ذلك الطفال.

تعسالي

تعالى المشرب كأس المدام تدالى لنفيل هر الما العلق ضعيف الماديء أنائيا جشعالديش

الهرام وهذرل الفرام هي المحلكة من طبنواه وستقبل ألمته ورفيها ولفر من المقول الفرام المحلفة المقال المقول الفشرية للستطيع

تعالى المسمم عدو الطيور. تمال لالنس لوب الم الم المنافع لا يقوم بكل هــد ا إذا تو ور بد فيه تعالى ليغمرنا ذا الحبور

تمال الحديد الد الما المالم على المول وقو اعبد ممرودا

نال فالي مل الماد

ن في التربيسة والتدمليم اركان التـــدريس"

إقا نخرج منه ولدا فشابا فرجالا مفكرا كاملا

أبأبا الماشيدا طاءال الخدية نفسه وخدمة

الله على الماش فيه ، أو قد توقف هسده

أأرى ويدلها وأوقد يدكت إفياء أالولا ضعيف

الزادة عام المزم عليم التركيب فليل المعرفة

الماسية فيولوجية . قالمدلم أذا بين بدية

الزاري خدمات زافعة للإلمالية جماء ءاتا

لإمالهاجية من المرنة والخاق والاصول

المعاف المعاف المعاف الرينة المعاف

التحارب فاحسات فلما

يخلله الحايتة ببوا فرندا ومن واحسا

التعليم فن — التعليم ومهنة لها أصول لاملجاً المرتزةين — صر الصفاعة النزول إلى استوى المغلل – إختيار مادة الدراسة ـ الرغبةوا كتسابها – طرق الترويس – مذكرة الدرس-

للاستاذ أحمد سامح الخالدي

هدير الكاية المربية بالقدس

التمليم فن ء والدلم فناك ، وكما ينحت أ فيتقنها ويمرف اغراضها ومراميها ويدرك ان هذه الاصول والقواعد مع ماهي عليهمر الصحة فاثما تحتاج الى تحوير وتعديل وتنقبح واصلاح وتنوع. ومن أجــل ذلك يجب على الندف فعايه أن مبط بطيارته إلا اذا كان الله السام من مختلف الالوان رسماً حياً يمثل المعلم أن يكون واقفا على مو دوعه كل الوقرف اذ من المبث أن تنتظر من المعلم الجاهل أن يستعليم أن ينقل الى طلابه حتائق بجهلها هن بالمسله أو ليست واضعة عنسده كل الوضوح، واذأ ینتظر منه آن یکون ذا استمداد دلمی کاف البس فقط في فرعه بل في جميم فروع التعايم في المدرسة الابتدائية . ومن واجب المدان يكثر من المطالعة والدرسو أذيكو زبانسال على أحدث الـكتب الخاصة في علمه من جهة وان إيتفعلى كتب المالقس وأسالب النربية الحديثة منجهة أخرى. وحرى به أن يطالم لاأقل من مجانين دلميتين ومجملة تربيوية فنزداد ثقافته وتتجدد مماوماته وتلشط أفكاره فلايتأخرعن

سير النقدم العلمي بل يجاريه ويسيرواياه. و المالية الماليم وعنة لها أصول

لاملهمأ المرترقين من معناً أن التعام مينة وان هدده المينا تتطاب استعداداً علمياً وان لها أصولا فنية معروفة . فاذا كان هـذا الامن صحيحا ، وهو كذلك استنتج اأن صناعة الثعليم لايحوز أن يتولاها الاأهاما ومن أعسدوا اليها خسيصأ أما المرتزقة فلا شأن لهم في هذه المنة ويجب أن ينظر اليهم مده النظرة وان من المار على الهيئات التعليمية في أية بالأد يتولى النعليم في مدارسها قوم خوالاء مهضاء لايرفون من قواعد النمام شهريًا موانما تطاهرا على ألمهنة تطفلا واعصر عملهم ف حمد الايام وقيض الرائب أنتال هؤلاء يميد أل بنعوا ويتركوا الماكان الميره من المدرين الأختصاصيين الدين عاهدوا القسيم ارائ المنقوا او عواق ق هذه المالة ولا النظر كبر للم من الااذاكان دخوفا عنيته منهمرقا البنها كاينتا مستقدا بها كل الاهتقاد مؤدما بنها والمرقه ويتتأخيها موقناء اله والي بقال جهبدأ وق الرئ ومثالة الحاق والثبات في المدأو النال ورقتا اعار بعدل ذلك خدمة الى جلسه وقوم والانسالية جواء

مر المناعة الرولدال فيفترى العافل

ويكره الجرد حربس على شنفسيته يرغب في التموير عمل يُناجُّه من أحساس وعاطفة ، نقاد إيوز بينامن يحسنآو يسيء اليه عيفهم بالتصوس ولا يدرك المدويات ، عيل الى الفتال ، طاح | الفكرية. الزاع يحب الممالية بالايدي وياير بالنبرير الننسى ونسالتمس رواية الحسكايات الخيالية، يتماش الى الاكتشاف واستنالاع بواطرف الامور، لايهدأ له عال ولا يستقر به قرار حني بشبع استفرابه وتروى دهشته عله ارادة قوية قد تكون حديدية وتنقلب الى شراسة فتاكم يذيبها العناف واللباف والمسادةة الدعويجة ، مفكر والكن تفكيره بختاف عن

الملم المتينا عانك ان فعلت ذلك خشيت أن

تشلُّ فيه نماليته والشاءم وابداعه، فاحمدُ و أذ

ترتفع الى مستوى أرقى من عالمه و اباك أن تنزل

إلى دريه العالم الاول مفاق أماه ووالثاني سهل

كل السهل عليه . فعليك اذاً أن تو فق في طرقك

بين جميم ماذكرناه وبين مايعهد اليك بتعليمه .

اختيار مادة الدراسة

إن نُعِاحِ مِهِنةِ النَّمليمِ يَتُوفَّفُ عَلَى عُواملِ

كثيرة روءًا كان أهمه اجنيان مادة الدواسة وإيس

لان مادة الدراسة في المادة العامية التي يبني

عايبها الطالب تفكيره فحسب بل لان المادة

الدراسة علاقة بنجاح العلم في ادارة صفه ،

وكثير من الماين ذوى الشخصيات القوبة

يفشاون في التمايم المجزع عن اختيار مادة

الدراسة التي تلائم مقدرة الطلاب المقلية

أن يتدر قبل كل اعتدار أوع المادة من الدرس

الذي بريد أن يقرره ، ومعنى ذلك أن يعرف

ومن الرُّسف أن العالم العربي لم ينتبه حتى

الآل الى احتياج عنمار الطلاب لأ دب خاص

والمدا فقاما كتباد كتدا كربيث خصيفها العالات

المخاز ، فرادا في أجب المهر بتضاعف اسفي ها

النائمي لا ن عليه أن يختار للفحه النكتيب الي

يحيس به الرجوع البراء ويقال منسل ذلك في

الحد اداء بادا كان بالرسيا السنندان فالر يرجم

والمناسب مع ميولهم ورغباتهم .

العظام وصبير الوار عنهم

تفكير الكبار ، مدرك ولكن ادراكه غير ادراكي ، يتشي على قراءا. منطقية والكنه منطق خاص به قد لايكون محييدا أحياناً ، ماروب لعوب يحب الهواء الطلق وتور الشمس و يكر دالنالمة و الهواء الكثيف . هذا الطفل الذي يهمد الى المدلم بتربيقه لا يخاطب كا يخاطب الكمار فعل الملم أن ينفلقل في تفسيته ويكامه على فدر عالمه ومداركه وعيمًا تحداول أن القله

الرغبة واكتساما إن من دواعي الاسف أن يمتقد كثير من

فَ السَّخَافَةَ أَقُلَ مَا يَمَالُ فَيِّهَا إِنَّهَا نَفْتَ لَ روح البجث والنفتيس في المان فرشج وهم عادة مطحية الفهة لا كبير فائدة منها في إنارة قرى المذاك فاذا أدرك العلمأهمية الرجوع الى المصادر الناسبة قانعليه أيضا أن ينظر الى هذه النقطة

الجُوهرية وهي: أن مادة الدرسميما كان نوعها لا يمكن أن تثير التفكير في الطالب اذالم تكن بدرجة من السموية تستدى حصر انتاهه وتوجيه فكره الى حل ماير ادمنه حله، ولاشي ويدل التفكير في الطااب أكثر من المادة السهلة التي يمتمه في دراستها على ذاكرته فقطءأو التي يشمر فيها الطالب أنها دون مستوأه العقلى فعلى المل إذا أن يرى أن لا تكون المادة صعبة كل الصمية فتملو عن مستوى تفكير الطلاب كمالا تدكون سهلة كل السهلة بل عليسه أن يوفق بين هذين الحدين بحيث تكون مادة الدرس فيها مرن الصدية ما يستدعي إعمال فكرالطالب

المعلمين أن اكتساب رغبة الطالب في مرضوع ممناه أن يصبح ذلك الموضوع مرغبا شميةا بالضرورة .ويناء لأي هذا الاحتثاد نان هم العلم يسبع جول درسه شيئاً جذابا . وقد بلجأ إلى تو شييح مادة الدرس أكثر من الازوم، أو الى حدَّف النقاط الصعبة فيما ع أو الى ربط مادة الدرس عا هوهشوق الخ .. من الاساليب الى سنجث عنها في حينها ، فيصبح الدرس سهلا شية أعرمم الرهذه إلغاية قدتستحسن ف بداني الاطفال إلا أن تطبيقها في المدارس الابتدائية يأتى بضرر عظيم كا سلبين للك،وكان من نتيجة أتشديد على الطلاب في الاخي و رحافهم تواكر درس يستحيل عليهم فيهما أن أنقابت فأية التمليم من تربية الجهود الى تربية الرغبة عند أ الطالب.واندفعت أمريكا أكثر من غيرها من الامم في هذا السبيل وكان من نتيج هذا أن واذا ماجاء المدريضم مذكرة درسه عليه المحط مستوئ التعليمي المدارس الذاوية عراانالي في الدارس العالمة والسكارات عنك بالنسبة الاوريا . وعن وان كنا نرى أن هددا الأمن أى المسادر يرجم اليها لتحضير درسه عادا كان إيد بق على إسانين الاطفال الا أنه لا ينطبق ويدرس دعال الناديخ لله من الابتدائي الاول ، إعلى المدارس الابتدائيسة والثانوية قال رجم الى دائرة المسارف البريطانية بشلا أوصوح أن الغاية من التعليم أن يصبح الغالب واعا برجم الى كذب تبحث من قسص الرجال واعبا مرث نفسه في الدرس الذي متألماه ، والكن ليس صديم أن تكون الأاهم لادة مشرقة بالضرورة إذان في الحياة المبس كا قيبا المهارة وكذلك مواد التدريس و فيناك مماحث لا عكن جمله اشيقة مرقمة ول محاصمية واذا عادل المرجملها كدادك فاست النامة الإشامنية منها تصيم امتال ذلك بعن مناطبت الميتاب والتواهد مدلاء قداء سعبة ولا يمر الطالب من الملها ، إذا فعل الطالب الذوراعا الله الكتب الشعبية واللقبط القرائل المنهم المائية في المائية في المائية في المائية في المائية المائية في المائية على جفائق وأرقاء عامة وأقا يرجع الناشب خالفاية إذا الس جفل مادة الدوس مرفحة لاذة للاطفال بفسية على المستوعات ومن المستوعات الم المعلان ووقف العابان. وحسيد النوع بناه | وأعا بل أن يعود العالي. أن يجد من تعديد A SECRETARY OF THE PROPERTY OF

قوة وروح وحركه الوهمة، والحالة الفسكرية

الني فعيش فيها الآن قينة أن تنتج ، وشا

لتلورات الافسار وقيم الاراء والنظريات.

أصحيح كما قال نافله أدبي الناما فعيش ف

ديه الى شكوكيين ٥٤. وهل يصم بعد هذا أن

نہ کمن الی شیء أو رأی خاص و کا أن «لودج»

ما كان لاذاً شيراً ، فاذا لم يكن الدرس كناك فانه يعجز عن ممالجته وينشل

طرق التدويس

المتدريس طرق كثيرة ليس غرضنا أن نأتي هليها بالتفصيل هنا وآنما نتنصر على بسن الشادات عامة تنويرا الائستاذ رتنييها له، وستبحث فيها مقصلا في غير هدا المكان فايرجم البها القاريء

اذا كان الملم مستمداً على درسه عارفاً له فأسهل ما يكون عابيه أن يلفن طائريه تلفينا في أسلوب المحاضرة فيكون هو الفال ولكون الطالاب منفعلين آخذين ، وهذا النوع من الدرس وإن الطبق على الكايات و الجامعات فهو بالتأكيد لا ينطبق على المدارس الابتدائية والثانوية . ذلك لا أن العالم لايكون قد وصل المدرجة النضوح في المكر والبحث ليستطيع أن عنز لنفسه الفث من السمين أو أن يرجم الى المسادر الرئيسية فيقابل بينها وبين ماقاله الاستاذ متوسما ف البحث منقباً . هذا النوع من الدرس لا خل أو في الدارس الابتدائية كم أسلمنا ...

ويقرب من هدندا الاسارب، الاساوب النصصي وهم الذي يتولى المالم فيه قص حزء من الموضوع على أسلوب الحكاية ، ويرجم الى هذا الاسلاب في التاريخ والجفرافيا وحفظ الصوية وما أشبه من الباحث الاستيماييسة الثانوية (١) . وقد يرحم اليه الملم اذا عجز عن استنباط شيء من العارمات من العالمية فيضرار أَنْ يَرُولُى بِنَهُمُهُ قُصَ الْمُأْوِمَاتُ. ويجبُ أَنْ ينلو العلم ما يريده بلغة واضعة شيقة حِدْأَبة . وأذأ رجم الى مصدر ليقرآ منه للطلاب فرحب أن يقرأه بدوء وأن يعالم منهم تفسير

وهنالا الحب الاستقرائي التدرجو يقايله الاسلوب الاستنتاجي التدرج. ولكل ونهذين الاسادين مكان متاز في المدارس . الابتدائية وسنأ فى النفصول عليهما عالما الخطر فيهما أن يصبح القدريس اصطناعيا ساحيا . وسرالتجاح فيهما يتوقف على متسارة المعلم في صوغ الاسئلة . وكثيرا ماييتدىء المعلم بسؤال الطلاب ويكون قد رتب أستانه قيسل الوقت فيجيب دليها الطلاب إجابة صحيحة عسير أن إباية الطلاب محيما في هذه الحالة ليست دليار على عمام الدرس لأن الأسئلة قد تكوري سطجية لاتحتاج إلى تفكير أو استنتاج أو دقابلة من

وهناك دروس الخرين والراجمة وهي الدووس التي ينكون الفرض ممها أن يتمون المالاب قبرا عن مؤداً سبق أن در سو ووق ياجاً إلى درس التريز، في تدريس المساب والتواعد مقلا فيكون الطرقد زنب قبل الوقت عددا جيسهم أو أكثرهم الى اللوح فردلوا أحمالا من الاسمَّة مندرجة في الضموية يكاف الطلاف بحلما في دماتر عم مسألة مسألة . حساسة أو عادين لفوية لح ، ولا يخني أن

ولدرس المرين فاللمة عظمي فهو ينمت

(١) رفسم مهج الدرو م الله تشرين الدروض الامنانية الرئيسهة كالمنساب أوالقرامة والحاط و والدروس الاسليمايية العافرة الداع والحان بدالتان والمدوس كالتانيخ والجغراف وحفظ المبحا

العلموها ولوس من النموري أز يخصمهم أومت فحسة من الحدين لدرس الترين بل فه بنفته من المض الرقت ، و الوقت الأخر لتميين درس حا مدرو إنما يستجسن في درس التمرين الساعدة ، فأمثال هؤلاء يجب أن يهتم بهم أن يشتمل الدرس علىمبدأ جديد أطبيقا لاقاده خارج الدرس في أوتان خاصة تمين لهم . الأساسية التي يكون الطلاب قد درسوها ، مثبلاء إذا درسوا المكمر المثري فبحس

بالعلم في درس التمرين أن بدخل مبدأ انعمالاً و

النياس ويقال مثل ذلك في النواعد . والم

خطياً ، فاذا دار المعلم على النفلاب استطاع أن

يمرف بُزِز كافوا قد قهموا القاعدة فهماً جيداً.

وف إدكانه أن يوع مسائله الذادمة كما يشاه. وإذا

شعر النملم أن العالاب لم يتقنوا القاعدة :فعلميه

أن ينو لى شرحها من جديد ولا نجوز بحالةمن |

الأحوال أن ينتقل الى قاعدة جديدة قبل أن

يصدق على النواعد والتاريخ والجفرافيا الخ.

إن هذا النوع من الدرس يجب أن يكون له

مكان في ج دول الدروس ممين ، ويحسن بالمملم

أن يخمل المراجعة بحصة منتردة . ويجب أن

ومن الضروري عنبد محضير الابثلة في

درس التمرين أن تكون الاء: له منطبقة على

القاعدة . وعلى الملم أن يجادر أن لا ينطبق

واختيار الآهم وترك غير الهم .

أن المثل لا يطبق على القاعدة .

وسل الفلاب اليه واحدا واحدا اعدارا عدارا عليه

مسائل خسابية أف تمرينات الموية الح ,, هذا

أذًا كان اللوح من ألحجم الاعتمادي ، أما أذا

كأنت غرفه الدرس حديثة المناه وكان اللوس

عيماراً بالماقط ، حياقد عكن أن يخرج الطلاب

الملات لا كمو اون في أحيان كثيرة من مستوى

البعه فالمقدرة المقلمة أو في مترعة الاكتساب،

المجمعة وم أمر عمن عيده . يداعهل هذا استجسن

أذر العطى عار بن عاصة أضافية اللاذ والاسريون،

المل المان إو الله على من لمان الممنى الآل

مذكرة الدرس تجضيرها أهميتها ارتجالياً ، بخيلي عكثيراً في اعتقاده هذا ، حتى في درس الخرين أن يعمل|الفلابوراءمةا بدهم الدُّن ، وإذا فيستحدن أن يـكون التمرين أ ولو كان قد سبق له أن درس الموضوع أكثر من مرة وكان طلابه من المتدئين ، وقد سمتي أن بينا أهمية استعداد المالم على درسه ، أما عرة استمداده فتتمثل ف مذكرة تحضيره الني يجب أن تكون رفقة له في التدريس وأن تكون عرضة لنفتيش. دير مد سته أو مفتش التعليم. وبمض المعلمين يكتنون بأن يذكرواعنوان يناً كند تمام انتاً كيد من أن الغلاب قد أنقنوا | الدرس أو دند الصفحات ، وهذا بالطبع عجز القاعدة السابقة . ويصدق هذا على الحساب كا ظاعر ودليل على أن الم لا يكلف نفسه عناء تحضير درسه . ودايه فواجب على المالم أزمهتم

أما درس المراجعة فله فوائد. هجة منها أن وعند تُعنير الذكرة ، على العلم أن يتمرر ف بادىء الامر الوقت الذي خصص له في مادرسه نيما سبق من الدروس ، في أسبوع أو أسبوعين أوشهر . وعلى العلمأن يلجأ إلى دروس جدول الدروس . فالمذكرة التي تستوعب المراجمة هذه كل فترة من الزمن . والمابة ما الاثان دقيقة غير التي تستوعب شما وأربس ا دقيقة الح .. ثم عليه أن يوفق بن ما أعدل له أن يتمكن النااب من تلخيص مادرسهوانماً ذلك في قالب ، صوباً له مرتباً إياه فيسهل عليه من الوقت كل أسبوع وبين منهج السنة ليستعايم أن يلم بجميع الباحث التي ظاب م ريط مادرسه في الماطي عا يدرسه الآن ، و يُحدل عنده نظرة عامة موحدة من الدرس.

ودد كانوا في المهاضي يحضرور مذكرات الدرس على أساس درجات هربارت الحمة وهذه قد أصبحت مبتذلة الاك عوقاءا يمود الطالب ترتيب مادرسه و تلتخيص ذلك عجد معلماً يستطيع أن يطبق ميادئها . و تتسم هذه المذكرة من هذا النرع إلى مقدمة عوعرض ومقابلة واستنتاج وتشبيق فالدرجة الاؤلى المقدمة يربط العلم الدرس الجديد بالنديم وبحضر أذهان الطلاب إلى ما يريد أن يلتير. الشل على القاعدة ، فإن مثله مثل من يشرح | عليهم ، وفي المرض يدرض ما يريد أن يتوله قاعدة في الطبيبيات ، قادًا جاء إلى دور المدل من المادمات والقواهد والمرادي معزف المقابلة قشات التحرية ، ولا شيء يضعف اعتقداد إيفايل بين ما قديه من الماومات وما يشبهها ، الطلاب وثقتهم بالعلم وبالملم أكثر من أل يروا وفي الاستنتاج يستنتج قو اغد ومبادىء عامة أسم تنميلها من الدرس وفي التطبيق يطبق ما ويجب أن يجذر الملم عند استماله لوح إ درس من المادي، والقواعد على أمسلة من

الحائط ، لا "ن اللوح هو و سيلة للايضاح الحياة أو على مظاهر تلطبق على المسدأ والتوضيح وليس القمرين ، فلا يجوز أت إر القاعدة الْ الْحُوف في مُعْمِيرُ لَلْهُ كُرَّةً عَلَى أَسِّاسِ هر بادت أرك يمسيع التعليم استطناعيا سعامه يأ وتفلق المقدمة بسيقيفة لا لروم لها المرهده الدرسات ففقيد الدرس ولذته ، وقسد كان لى الماخا الا * كين أدرت المعلمين المدارس فلنسطان أن أطاح على مستادىء هذا النوع بن المذكرة. وع أثيرها في سياق الدرين ء وكثيراً ما كان ينهلت الدرس إلى مهزلة وسنفرية وكم يمنيت لوكان الدرس القيليا عصا وإذا أغات العائدة أصمن

أما الأكن فاعل المالم فلل الد يعلى

متعظم درسه إلا أن بقتمكل في الرواسوعه

المنين قد استجار اله وادر وزجة الفادلة الدخدن آبار ، الدادة و فرواد اعد يلاه مي دهمر إلى لمندي والكن العجب المرا

في المئالاب المهاديء الأساسية التي سرق أن ﴿ خَمْ قَالُمُالُ حَالِيةً . وعد له تصليح التمارين ﴿ وَبَعْدُ أَنْ يَقُرأُ مَا يَسْتَطِّيعُ عَنِ المُوسُوعُ بُيْرٍ كَا قُ الدرس المتدرج ، يحسن بالمالم أنَّ لايضيم | إلى أقسام رئيسية وثانرية ، ثم يرتب ما وفته على البلداء النأخرين ، كما أنه لايجوز له | الاقسام درجة فدرجة واضما إياماني الم أن يبني درسه على الاذكياء فقط ، وقد يجد المبني من المذكرة . و واف هذه مادة الررا الممار أن بعض الطلاب يحتجون الى شيء من ﴿ وتشتمل على أَمْ نَفَعْلُهُ ، ولا داميهمنا المنه الاصطناعية بل تصبح مقدمة الدرس، المرر السابق أو القاعدة أو المبدأ الدي له ينز

ان المام الذي يمتقد أنه يستطوم أن يدرس الذي يحاذبه . وعلى المعلم المبتدىء أن يت على أسئلتهوأن يرتبها قبل الدخول إلىالدر فان السؤال فن يجب على العلم ان بمارسه ز بتحسير مذكرة درسه ليكون درسه ناجحا . البدء حتى يتقنه .

ا كانت ه. إذه الأراء « تعمل » في حير

الكن شؤوز الفكرلها بعقهاء وعلينا واجب

الفلسفة ، في أخصر تميير وأسمله ، لون

بخلاف العداوم التي تبكتني بالجزئيسات

ويكب الا يفهم من كلة « الجسال » ها

والفاغة والنقر وماليه من المالي التي يس منا

اللم أناشيء من القدرة التي تاج بالمي و الاثر

اللهب في ثم وهم و قو ته الباذمن القاريء ا

والنابغة أشاخلاف الدينءوان كالمت

أب اله، وأكثر به الصالا ورحاً من العل

الألب الذلك لأن الدر وحك من الأسمات

المرحافة في

(يقية المنشور على صفيحة \$) خبرها هكذا فتعزية مصرية الامة الريطانية

من خلال السطور ، اكرمك الله أيما البعال ﴿ فَهُمْ أَشَاتَ المَظَاهِرُ وَالْاحْسَاسَاتُ تُحْتَحَةُ مُعْ

قدم الى القاهرة منذ أيام الرعيم المساك السكمير « هيروكت على » فلشرت الصحف في قدومه قائلة أنه زعيم المسلمين في المند .

والواقع أن المسألة اذا نظر النيا من الرجا لا الساسالية ، ؟ أو من وجهة و هانوا الناه أيها السادة ، عال خليفة الانطاك عالما وكانت وعامة لظام حيدر آباد فيأ يعرفه المماليا صناعة و الكدية ، من الطوافن في الأنطار كزمامة كل من في جزارة المرب وأطرالها من أمراء و أجواد ومًا في الهند والمند والفيا مِنْ وَاللَّهُ وَمِنْصِدُاقِينَ وَ*

أو ارتباط بالمبدأ أو القاعدةالتي برادتدريه فادا كان العلم يدرس الحساب دارو كان الوزوا د النسمة » كانت الدرجة الاولى في الدر ممرة، ما إذا كان الطلاب يعرفون «الفرر، يلم ياحنه من العنار ، ولا يأمن خائضه من | تعقب نظريات تفترق آنا وتانتي آنا آخر : وإذا كان العالاب يدرسون المعول اله تشتمل الدرجة الأولى على الناعدة أو النا ونوع هام كل الاهمية لسكل مشتقل بالفكر فتلقأ المدرسية انفاسيفية وتبتسدع الرأى الذى يجب أن يكون الطالب قد درس إ اختبره ليتمكن من فهم الدرج الجديدة. · أما القسم الايسر من المذكرة فيشتهل الائسلوب،وهذا ينضمن أمئلة تتعلق بالم

بَرَائِهِ فِي شيء من الاطمئنان والمدوء ، وباتهم اليومية ومقتضيات الإحوال العادية .

رسا وعميمها عفاصة اذا تاولت هده ولما رأيت هكذا المنوان قرأته على أز الله اذَرَاهُ أَسَاسُ اللَّهِمُ وَجِوهِمُ النظرياتِ وَالآرَاهُ ﴿ يَذَكَّرُ كَيْفَ قَامَ سَهُواكُ عَلَى أَناشَ هؤلاء « مصر بنة ع مضاف الى كله و أمرية ع لاصفة لما فاقتحمت سطور الخبر بديني لأرى من هي هذا اسيدة الصرية التي تعزى سيدة البحاد ، وأ ن الوان التفكير البشرى الذي يحساون أن أَلْبِثُ أَنْرَأَيْتُ البِطْنُ« ابا يوسف » يَطَلَ فَرَهُ أبرى المكايات وأن يبدع النظرة الشاملة الني

فرواتها

والعليل والوصف والتشريح دون التعميم التَّكُونِ في أنَّم مظاهره وأعلى صدوده ، وظلف أذ دب الذي يعني أشد مالهي بدرس

ولسكن الصحف غيرصادقة ، وشوكت علم ليس زعيم المدلمين في المند ، لأن « فتم الله المالم ويسور الجال في شتى حالاء، وضوره. عبد المسيح الألطاكي»خليفة والده «عبدالمسيم أفندي الانطاكي ، يكذب الصحف على لسالة المقطم ويتول إنّ زعم المسلمين في المنشقة

غير أنه لايد أن يكون هدذا الإمال المال الكول وحكته ، و داك هو شرا الأوالوبية القطر الذي يورم أن (نظام عبدر ا

عالم القيم والنظريات لى الفلسفات والفنون

للاستاذ مماوية محمد نور

وأضرابه من العاماء يرجمون الى شيء من النصرف نرى رجالا آخرين في المكنيسة أمثال هذا محث هاديء ، احتل مكان التفكير (القاريء أن يرجم معي قليـــلا لننظر الى ‹ بارنز » «وأنجَّ يشكون وبرجمون الى الملوم، ير والحاطر فنرة. من الزمن ، وأنا أسوف إ ناريخ الفلسفة من أقدم عصورها الى الآك ا أن الذي تدل عليه هـ فم الطاهرات؟ تدن على ل فيه والسكتابة عنه ، لا فه موضوع لا ﴿ فَاذَا نَرَى ؟ فَاسْفَاتَ فِي أَثْرُ فَاسْفَاتَ وَفَارِياتَ أَنْ لَيْسَ هَنَائِكَ لَنَارِيَةً وَأَحَدَةً ثَالِمَةً ۽ وَأَنْ عَالَمُ الفلسقات والاراء هو طلم أشدمايكون تنقلاء و العارق وتشعب السبيل ، لـ كمنه مع ذلك | وهي داعًا في هذه الحركة من افتراق وثلاق وأننا يجب أن تحتاط في النشيع لهذا الرأى أو ذَكَ ، وأنْ نأخذ الاراء في شيء مسكِّير من و و خطیر من حیث أنه بناش | و تسترسسل فیه ، و اذا قدر لها النجاح کانت التيقظ والنقد والشك ، فليس هنالكما يصح بس الآراء والمتقدات الثابتة بين القراء، إناك النظرة هي (مودة) النفكير في ذلك أن يسمى صدقا نله أو خطساً كله ا ونحن اذا والني هي عند جهرة المنسأديين عكان البديمة / المصر، ولا تابث حينا آخر الا وتنهدم من شكه كمنا أيضا فلا عجب أن يكون شكنا هـ ندا المنطق والصحة . والنساس كما نعرف أأساسها وتحل مكامًا نلسفة أخرى هي فاسفة المانا بالشك أله وألا تصدق فينا قولة أستاذ ا برنامون الى نقد ما اعتمدوه وصار من العصر ومودته ، ويجبى وحل نابه فيعادل الفلسفة وطالبه .. اذ قال الاسستاذ يوما الثلبته عكيرهمن اليديميات التي لا يصلح معها منافشة | عاله من سلطان فكرى في عدره أن يرجم • إن المقلاء دائما يشكون ، والاغيباء وحدثم ولاجدال . والناس في الاغلب والاعم لا المالفلسفة الأولى في من التعديل والتحوير هم المنأ كدون » فقاملمه أحمد الطابة طائلا : يراحون الى الشك الفلسقى وما اليه من شادات \ أو يؤلف من الفلسة تين المتشادة ن مزاجا يدهوه أتنكير ودوادي التيقظ والحسيرة ، وهم لا | فلسفةجديدة ترضىالـاسويقبلون عليها ،ضفاً رنادون الى مضطرب الحسال ، بل يرضرن / والتهاما ؛ قسة أن تخطئها في كل ناريخ الفلسفة البشرية ، والأوثلة عديدة لا تعتاج الى بيان

أو ذكر . قدارس الناسفة مثلاً يذكر الفاسفة

الاغريقية بمدارسها السديدة وأظرياتها ف

الكون والحياة - بذكر مدرسة مدرسة

(میایس) و (هیرکلیس) و (باریتحورس) ثم

« هل انت متأكد ياسيدي ما تقول الان ، -- فأبابه الاستاذ: « بكل قوة » 1 فالشك الفلسني مفيد ، ولكنه بجب أن لايترل من نفسنا مكان الايجان القوى عان ذلك لا يدل الا على الضيق ومناقضة الشك نفسه ورعا يقهم من مثل همذا القول الني أحارب دراسة الفلسفة ، وليس أيمد عن خاطري من هذا الرأى، بل المكس أرى في دراستها فيض وتحويله القاسقة إلى وجهة جديدة ، ثم ما كان | وثوراً يضاحف الاحساس بالحياةويوسمرساب من أمر أرسطو ونقده لاستاذه ، ثم كيف جاء | الفسكر ، وما استقدته أنا شخصيا مثلا من (بيكون) فناقض ارسطو . ثم ماحدث من د اسة الفاسفة شيء ديما لم يكن يتيسرني بلوغه مناقضة الراشر والا مبرسوم) ثم ما كان من غير دراسستها ، أعنى أنى كسيت من من أمر (السيتسوم)و (الإيدياليزم)و (الماتيريالوم) | در استها سسمة النظرة ، وعطف الرأى ، عالى واحدة ، ترجم اليما وتتترعمها هذه الظاهر إ و (البراجيازم) وخلافها من المذاهب الفاسفية | أكاد أرى وجهة نظر كل أحد او أحاول على الاقل. التي تما من بعضها البعض أو تبني جــديدا من | وأدى فيما يسمى أخطأ الحطأ حانبا مر ا عناصر عذامة ، لكنك لن تخطى في كل ذاك الصواب ، وفي ما يسمى أصبح الصواب . هـ نـ م الدائرة السريعية الجريان . فنحن نذكر | جانبا من الخطأ والزينر . وليس هـ ندا بالمفايل يحاولة (كالط). أن إلم شستات معظم هده | أو الذي لا يقام له ودر يب وسفيار ، و أعا المذاهب ويضنع منها فأسفة واحددة شابلة ، إ مسألة الأواء والنظريات عندى اعاهى مسألة كا تذكر فلنسفة العدادم التي أتى بها دارون وجيح وقوة والزان فبالقول وجمال في التعبير وصمها (سبنسر) والني حاولت أن ترجم فكل | والذي أود أن أقوله إنه ليس من الفلسفة أو الدار اللهم من مغناها الدارج المألوف - إما أعنى الشهام الىما يسمى تطور اوشوولا وتفسير الحياة القائدي أن يتشيم إنسان للمنظرة الهاسقية تشيما الخال، عنصر الاشياء وتصويرها في أنم أنسيرا بيولوسيا شم كيف كان بعد ذلك من مطلقاً في حرارة وجزم وإعان . والذي يتهج أرد العاوم البهاوجية تفسيها كي العاوم العاريدية ﴿ هَذَا اللَّهِ ﴿ فَ عَهِمَهُ الْعَلَىٰهِ وَالْهَكَارُم عَنَهَا فَيَسَ السكامة الجال والمالة هذه رعيا تربي القبيع إوميالة الالكنزون والبرو أولاء تم ما كان ف الديه روح فلسلي صويح، فأناه بالالأومن عذهب أيامنا ملنه من رو هنده الظناهر الطبيعية فلسل كاننا ماكات دلك المدهب عواءًا لنال الله الإدب بالضوير ، فعم جال ما عالجها | والنادية الى أغيباء أيسته بانادية ولاباللميمية | يعض المستناهب عندى خطوة وقبولا وضاع و أما إلى شيء مقل القيرة والزوح أوجا القوة ﴿ وَادْتِياما وَإِنْ كَانْ ذَلِكُ لِإِيْمِينِي عَنْ صَمْعُهَا وَالرَوْحِ الْمُسْرِهُمْ ﴾ وَهُمَّا لَمُ المِنْدُ أَنَّ الْمُدَّاتُ } وحدودها ، فأدناج مِدَّ لا إل فأسفة « والم القل فات والرا حرير اها في هذه الإيام ترجع الله الما جمعس " غير أنني اعرف أبن اسكن الصيق فيها وما الذي يُعلَيُّه المنتاس الدريب لمنه الله له كا أحدث فاسقة برجسون وأرى فها متاعا

المتناوذاكم الأأدرى والكني أدرى أنالا يلسن أوفيقنا واسكني لأأومن بها طأة اوقت، وقله

رجمة؛ زية المامنة عالم الديم أو الكون رأى جديد الأفيل فلمنة النظور في حكمو من الدو ون غير

إلى آنام ودعم وحكدا دواليك النما بناية اللي لا أقبل تفسيرها للعود المياة و لا حا؟

لمِلْمُ الدُّونِينَةُ الإلحَدِينَةُ التي يَأْدُومُ بِمِا أَوْمَالُ ﴿ وَهَكَانُنَّا رَبُّمُ إِنِّي أَعرف أَنْ المارياتِ ورفيسون

منالا قال بنظرية هم مس . «وهير نابلسه تبل أالاف السنين عرف سير التحول وقال باللربة التطور فا أن لبرجسون أصلا من افلاطون وأشراعه من الفلاسفة الاقدمين عو إعاركان عمل عصر فد تحول فيه عاماؤه الى متصونة ورحال مركلاه الاخيرين أن أعمارها لونا من التعبير

والقالب سيديد ا واذا كان الاص كما وصفنا أنا أفضل فاستمة على أخرى وماذا يكاون، وقفنا ازاء الفاسفات عموما؛ فأقوله: يحسن بنا أن نظر الحالفاسفات على أنها عيرد نظريات وقروش قد تصلق وقه أَخْ لَيْءَ ، ومزية فاسنة على أَخْرَى انْمَا هي ف درجة تسيرها وقوتها وأطاتها وشروحها وموافقتها لامزجننا الفأنث مثلا اذا أنيت بملفل صديفير ومسائله أن يقول سريماً قولنه فى نظام الحياة ، لما خرج قوله خارج ما دله أحد أحد الفلاسينة الاقدمين افأين يفوق الفالاسفة هذا الدافل الشرير لا يفوقونه ف أنهم يتولون قراته في إهاب من التميين والتوضيح ellary Kinadian Helat ok sages 1

وبجزاني حقا أن أرى رجلا كالاستاذ سلانهمرسي يكتب في العلم ، وعلم النه سجنوع أخس ، أحدث العاوم وأسفرها كتابة فيها من مديعة الجزم مايخرجها من حسين العلم النظري. ذند غاص لبعض كتاب التعاليل النفسي من مدرسة « قرويله » و:أتباعه فأعدلي كلامه بالمربية عن هذه الطريات سييمة (النبائية) كالما العلم استقر عند ما يبقوله فرويد وأتباعه والقارىء العربى المسكمين يتعسب أن هذا الذي ينتله اليه سلامه مرسى أعاهق سلم النفس الحق الذي لا علم بعده . وعين نعلم أن فرويد وأأثباعه أعا يكرنون مدرسة واحدة بن علماء النفس المديدين وأن هنماك من النظريات مأينافش نظريته ويهزأ بها وينقدها مع النقد. فهذه الزعة التى يسطنعوا سعلى والتبير وسطاره موسى في كتبه غريبة عن العلم الضميح، وليس فيها من الروح العامي عين والالام والا ميم. واتما هي نزعة شرقيسة جزمية دينية في الصميم . فالروح العلى اعا هو الروح المتواضم الذي يمرض الرأى على اله عبرد تظريات والرياض تمسر بيس الظاهر ولاتطالب قارشا بالكبراءن ذلك ولانتكام بحاسة المهدين والمعامات للنبي كا هو الحال مع الاستانة الدون سايدة موسي ولو كان كلامه من الأدب والفي مثالة العكان مستطاعا ذلك ولأن قوام الادب والهن أتماهو ف دفعة الحياة وحماستها وحوارة العاطمة ووهيج الدهن عرومضمات التفكير وفرس

وموعدنا عن الفنون وتابعتها الاسبوع معاوية عود بير.

بالمكتبة الدريية

في بي الهند

المال السياسة ألومية والأسبوعية فيأمي الهنبلا .. من المكتبة الدرية وإعارة وكالاله المسدف والملات اصابعها السيع عله المنعم حسن ملوج و و اغزوز و و والكان و والفتان ، وجوب من و داوون امن المديمة كاله الست المدينة [العالوي السكان الر آورها بهناي الأواد وزير الماع المهد القامة التي لا بدينا والما إسال والمراسال وعد الله غرطادي والماهر أو التي والحدد ولكني الرفيان اكامل عده على المسا والدِف على كافه الأفواع ومختلف الاحتجام.

آبس له شمره المستعارالهدل على اكتافه النبيلة

تم انزع من ه تيبة الماكباج شمر نيمو روالبسه

--- ... وكان الفجر ... فرأيت على قور ه

فأذا بالرجمل يركاي بشاءة وبصرح في

واكون قد اخطأت الفراسة . فأفوم من

وافد مروت مرة على شيخ مهبب الطلمة

وكان الرجل منهمكا في قراءة جريدة من

ولكنه لأثمر ما لاحظ وجودى أفرقم بصره

- اتملى بالنظر إلى طلعتسكم البهية . ألم

نلاحظوا بامولاى انسكم تشبهون تمام المشابهة ،

أوديب الملك عاورخل الالحة والوحى لقدس

ولم ألم الداءه أي اهمام، بل ضرخت

س مداخة والمام السيد النهيل وهاجرة وأو دسه

الرزياس و معانا لله . هم أنه في عبر الدر حلل

في حملقة العميان ، قاستكون أنت ترزياس

وق لحظة لنا ملتمين أيتنا والمضين على

ويدأنا « الحاقة » ، فاذا إما فامية تقون

عكارينا ومناهرين للمناهدة المظيمة عي حن كان

-- على الله بأجدع .

-- إذا ماذا تريد ؟

قَامِيتِهِ فِي خَشُوعِ كَبِرِ :

- است شحاداً يامولاي .

أبي الهول المجنيح انكما لتو أمان.

ي عبد الواحد وقلت له على الفؤر

الفيخ اللهول المعرخ مناديا ف

سياجر سون - يا حرسون .

ففقر الرجل فاه ثم صاح مناديا :

عجلت على وجهه مظاهر الجلالة الاغريتيسة .

و ملابسی و علی و جهی سده ا ، دما بدما

-- در الما بلونك:

النظ سسسام الفاشستي

•ن البلاد منابلة الترحيب والأعجاب. وقد رأينًا في انتخابات ألمانيا الاخيرة كيف نشربت يه ثم ماليث أن النصر الى حد كبير في الحركة لانتخابية . ودلالة ذلك أن الروح الحربي قد فقرى من ذلك أن فكرة النظام القاشستي تلقى رواجا عظيما بين الدول الطاعة في عبد رائع يجرب في صدر كل ايطسالي وهو اعادة

> ورجم ذلك الى عام ١٩١٩ حيمًا ألف موسليني تتضار غليهم بعد شهور باويله .

يحب أن تلالز ول عارية عكيمة قومة للقهي على ملك الحركات التي أند يقوم الشام وعرون ما في السينقيل وكاراي أيضا ال هناك كالرآ من الاصلاعات لاعكن أن عنم الا إذا عدل المام للكري الماليا لمديدة والع ال معاليا المكرية بالاستقالة، والأن المكونية لم الله له الم ير موسليني بدأ من السفير الما روما على الما عملت واس حيش بالله ووجها والكلف المنظم موق دما في هـ ذه المرد كا أهرق من قبل في محير الفاهدانية وملد موسليق الوال كالمراجات المرق الفايلة مع الآلات فيناه مع الشيوعياني وأراث أن وله من في المراج المراج والمراج المعالية والمراج المراج ا لالا عامه ، وسرعان مامدت فرة مومدي الطابق الماسية الماسية الماسية الماسية الماسية الماسية الماسية الماسية الماسية

أصله وتطوره ومستقبلة

ان الفائستية تخطو كل يوم خطوات أ وصلابته في معاملته لاء داء العاشست مُدعمة ثابتة إلى الامام ودعوتها تقابل في كثير مياديء هذا النظام في الموس الألمان فأعجبوا انبت من جمديد في نقوس الالمان بمدد أن لمُمَكَّمُهُمُ الْحُرَبِ الاُوربِيةِ الاَحْيِرةِ وَحَرِجِوا ا منها مجردين من مظاهر العظمية التي كانت تتمتم بها ألمانيا قبسل طم ١٩١٤ بين دول أوروبا بل وفالعالم . بأسره والنظام الفاشسي نظام عسكرى في كل معانيه وهو يرتكن حتى في المبادق السياسسية والعرف السياسي أيضا دني الاصول المسكرية. فمنى المتداره في المانيا أنه أقوم وسيلة تتمكن بها الطاليامن الهوش. يتظمة الشعور الحربي من جمديد والرغبة في وقد أتبع ، وسليني في تبشيره عدهم. ١ خططأ التمناص من بنود معاهدة فرسايل التي أذلت بادعة تنم عن ذ كاء وحزم، إذ انه أخذ يذكر أَلَانِيا وجللها دولة من دول الدرجة الثانية . المعمب الاينقال يماضيه المجيد وبانه يدمي لبعث الدولة الرومانية من جديد وتحقيق حلم ذعبي

الشيئة بل . ويجمل بنا أن نلم بشيء من تاريخ هذا النظام ومبادئه حق انتقهم قيمته السياسية الامبراطوربة الرومانية القسدعة . وتبيقيقا الهذه الفياية التي ينشدها موسابني وينشدها والإجماعية والسبب الذي من أخله ياق هذا الناام الإعباب والموز الفائسطية في انحاء الطاليا . فني الطاليا اليوم السنبور موسليني هو موحسد الماشسية. أيحو و ٩٠٠٠ لجنة فاشستية للرجال أغم بين اكنافها

وجاعة من رفاقه عدينة ميلان «رابطة» كانت نواة النظام الفائدستي الحالي في العالم. وكان موسليني الشراكيا ينادي بالاشتراكية ويعمل على ومروراق علته التي كان يصدرها، وصادف في ذلك دون المشرين – يسمى الميلشسوا القاهستية يبلغ عدده ٠٠٠ و ٠٠٠ فاشسني وإلى عانب ذاك الحين أن امتدت أيدى الشيوعية الى ايطاليا أتقوم نقابات خاصة بالمهال يبلغ مسدد أعضائها حتى مُكَمَّتُ المِلِي المُكَرِّمُ في رووس المديد من النمال في الشمال فقاموا يواجهوني أصحاب مليوني عامل فالمستى . الادوال والمامل ويناعضونهم . ولما وأي موسليق ذلك على على تغليس الطاليا من شر الدوطيين لائه اعتقد أن فكرمه لاعكن أن تنجح في ايطالها ، كا رأى أيضا إن المسيوعية تناقمن و مالف المبادئ، الاهتراكية الصحيحة الن الوم ، قيد أفاد الطاليما أعظم عالدة من الني كان يؤمن بها ۽ فقام هو و خاعدة من فاحرتهما الاجتمادية والسياسية روالواقع أيضا أَلْصَادُهُ يُجَازُلُونَ الشَّهَوْعُونَ عَتَى فَكُنُوا مِنَ

واعتقد موسلين بعدد دلك أن ايطالها اعمى الفكرة ال الناحة اللريالاال المدعا موسلاف الوا والف كلم عن وغنه في المرب الوسيغ والمه المتعلمان الإيطالية والأوان وروا

فقد رأى أن أقوم وسيلة يجب ان يتبعها إزاء أى انتقاص هي البعاش باعداء الناشست لا يم - كايرى - اعداء الاصلاح بل اعداء الى اليوم هباء في سديل انتاء أخطار البطالة . نان الحكومات اليوم - كما هو الحال في أاانيا أما آراء ،وسايني في الاصلاح فيمكنأن و الجائرا - تعمد الى مفالجة الطالة وسمائل نجوالها في أنه عمل على انجاد حدكمومة فردية لاتمد فعمالة بتانا بل هي على النقيض مشجمة قوية محبوبة من الشعب أ-برعلحة وقومطالب البطالة ذاتها . فن المعروف أن المسكومة المهال وتعمل على تحقيقها بدون ايذاء أصحاب الامرال واصلاح الشئون الادارية في المكومة أكثرهم آجراً يتناولونه ابتمكنوا به من العيش وتعميم التعليم وكل الوسائل الصحية في القرى دون الكفاف . وهذه الوسميلة التي تتبعها والقضاء على المحاولات الشيوعيسة الني كانت انجائرا اليوم مع بمض العاطاين وتتبعها غيرها الروسيا الحراء تدبرها في الخفاء. من الدول أيضاً جربها فراحاً إبان القرئ فنرى من ذلك أن موسليني همل على التاسم عشر بناء على اقتراح أجد رجالها النبشير عذهبه الجدمد بكلوساة ، لأنه اعتقد

٠٠٠ر ٧٥٠ عضمو فالمستى ونحو ٥٩٠ ـ إندة

فاشستية للسيدات فيها ٠٠٠ ر ٢٥ سيدة فاشستية

وهناك أيضها جيش من الايطالين - الذي

ويعدر ، ، ول يبقى النظام الفائدستى فى أيطاليات

الواقع أن المذهب الذي نادي به موسليني

ومن دلك وي أن يقياع القاشيد لير في

الطاأية لاعكن أن يدرده الى اعلال الاءاد

حمل على همقيقه مهد أكثر من عسر ساوات

ومن العبث أن أمالج هدده الشكلة مهذا الملاج الوقتي الذي لايفيد فرشيء عإذ أن هذا الملاجكا ذكرنا لايفيد الفائدة الجقيقية ولا يتصل بأصل الداء ذاته . فيما اتجبت الجبود وأنساعفت في سديل مكافحة البطالة فأمها لاعكن أن تقضى عليها بهذه الوسيلة فحسب ان عدد الماطلين في المدالم يزداه ويطرد الإيطاليون من ورائه ءهم موسليني الجديات ازديادا عنيناكل طامق الدول الاوربية، فمامه بي

بشرض تعامد المعل لمناعضة المازلة الافررات

الأست نام من الكال الأكن لرايل

الاستى المماة التي كات الورق اللغور بالميل

ALL AND CALLED AND COLUMN

LOS LOS LOS JUNIOS ESTA

ار المالة أخرو فرحال ورحالها

هذااممناه أن الوسائل التي اتخذت الى اليوم لكافة البطالة لمُ نُؤْثُر شَايِئًا ﴿ الْحَدْيَةِ النَّالِبَةُ وَهِي أَطُوادُ نسبة الماطلين ، ومعناه أن اله الله تردد الالسائية مديدا صامتا غيفا مجب الانتباه اليه والتفكير فيه. ومن المبل أن يمزو الأنمان زيادة نسبة عدد العاطلين الى زياده جنال فقط. و م اننالا يمكن أن ننكرأن لزبادة عددالسكان أثيرا كبير في زيادة الماطلين إلا النها يجب أن للسبير أيضا لى أن هـ فـ الزيادة ايست كل السبب. فيناك أسباب أخرى أهد ويلا وأعمل أورا في انتفار البطالة فالعالم. وأول تلك الإسهاب هو انتفاد الاكات ولعميما في كثر الدائقالي كان الالسان بزادها من قبل بقفد أدي التشار تلك الألاث الى الاستفااه عن اليلو العاملة المديجا حتى أصبعت الحاجة الى العال في كثير أن الطالبا اطلديقة لدن عمظم الاصلاحات الني الم الكاار لة أو صورية لا قيمة لمالفد ال خداث ويوا إلى معلنات مو سلماي وراء فه الكرى المحنات الدكة مكان الماء أن وعاوت على ما كان بلزم بداد بالقرسه ملافئ عدلة وبدول أل

إن أعمال الاحمال لا يلامي علل عا به اللكرة في العبارة التي زياعا البيس في الله الماعظين المعتقيل ولكون والمانة الاطحال الم مع والمواجع والما والمناجع في كل عاله من المالاحة اللا المسمية أن يحذبن الانمان على متف هذه المكرز الأكور لبند وعلى ذلك بهذالها السائما والمهدار أمها بدرا إلها ما السائم العربين الألان والسادور في مالالل

مشكلة البطالة في العالم

أصبحت البطالة في العالم اليوم شرآ تخشاه أ ثم خمدة ملابين فسستة ... الح. وسينج بو الحكوماتكما تحشى الحروب عاماً . وقد ضاعت أ أكثر الجهودالتي بذلت في المحاض والتي تبذل | الانجابزية مشداد ترتب العاطاين أو على الائدق الاكات وإحلال العال بدلها .

الاقتصاديين ففشلت تجربتها فشلا عاما وجرت عليها خمائر فادحة . أنى كانت أمود عليه من وراء الآلات.

واسكننا ترى أنف ننا أمام هذا السؤال:

الحالة الاخسيرة أخف من الاضرار التي تلم

النا لعترف عقدار الحسائر الني- تسجم فن

هل يمكن للانسان أن يستغنى عن الالات ؟

ذلك اهتراز خطير في التوازن الاجباعيّ ابر في المانيــا فحسب، بل في كل الدول التي تذكر من البطالة،وقد أسلفنا الثول بأن العلاجاثالي فوختها الحــكومات لم تلنج شــيدًا ولم تفدل شيء. و على ذلك فان واحب المجموع التضعية ل سبيل ملافاة خطر المستقبل . وهذه النضيا ا تلناول الاستفناء – الى حد ما – عن

الى التقهقر والرجوع الى الوراء . وهذا نول الآكَّلَات ولا أثرها في الرقي وتمميم أسباب المدنية ولا يمكن أن ينكر أيضا أن استلنا الانسان عن الأكات سيؤدى الى ايجاد اضطراب في الاسواق التجارية اذ أن انته اج الآلان من انتاج العامل . وعلى ذلك أيضا فل

ونحن نقرر هذه السائل كأشياء جمية أ لأبدأن تقم اذاأبدات الايدى الماءلة إلاكن

الاستفناء من بعض الآلات إلا أننا الله فسناهذه الخسائر عاسينتج عنها مزاخية أخرى ألينا أن الضرر الذي يتمعلي بشرة أقل بكثير من الضرر الذي يقع مم رجود الأكلات . والنبين دلك المول إلنا أذا عكنا من من الاستفناء قليلا عن الآلات وأحلنا بدلما الأبدى الماملة ، فإن مشكلة النظالة عكن ال محل حلا موافقا هو على أنة حالة أحسن من الحل الذي تتبعه بعض الحكومات البوم إرادها وُ كَذَلِكَ فَانَ حَمَارُ المُسْعَتِيلُ الذِي يُحَيِّفُ الكَّتِيمِ لِهُ - أذا الركث الحالة كما هي اليوم .. يمكن ألما

عاملات والمرشر بالرساقة لأمكني أتاروا فاوضوج وجلاه البالامة

أبوعلى عامل أرتست

ورواية قصصية مصرية من النقد الفكاهي تظهر على سبعة اجزا ، (في هدا الجزء ختام القصة)

مهداة فجماعة الاكب القومى

المذكرة السادسة عشرة

أخط هذهالمذكرة المؤلة ء وأنا في حجرتي لمددة سبل في حجرتنا الجديدة - التي التأجرناها منذ السبوع فقط ، بعسد ماطردنا قد يقال إن الاستغناء عن الآلات سيروي ألى المن الثقة القدعة من بيته . وهذه الحمرة الوضيعة الدينة ، المحبوسة الهواء والخالية من صحيح . قان الانسان لاعكن أن يقمط فطل الانان ، أشبه بالقبر الذ يحوى اللاث جثث

اكتب هذه المذكرة للحضوعالقمر المنيعث أ من نافذتي العلميا و الليل قد انتصف منذ لصف ساءة . وهمتي ممددة بجواري نائمة ملفوفة في جليابها ألاسودة وطرحها السوداءة كالهاشبيح صماحب العمل سيفقد كثيراً من الزايا المانية ﴿ مَنْ اشْبَاحَ الرَّوَايَاتُ القَدِيمَةُ . وغير بعيد منهما ملديق الوفي ، عبد الواحد محمد - المندير ول الاعتراق الن تعم على العامية من في ماذا أكتب ؟ أأصف ذلك الافلاس المروع والنشل المائل ، أم تلك الحياة التمسمة الواة

، بالمجيبة الكبرى . هل كان يخطر في نكر أحد أن يسلبني القدر في عمضة عين ثروتي أى كاذ عليها عماد اعمسالي . فا : قل من الغني ل النفر المدقع بن بوم وليلة . أأكون حالما . . أستطيم أن أصدق مطلقا هدده الفاجعة لكبرى . ولكن شخصًا مشلى ، له تلك الماء العظيمة الحالدة ؛ لاتحطمـه حتى أكبر أُوانُبِ أَنِي لِمَا دَامًا وأَبِدًا . وسأبدأ عملي ر قريب و عند ما تنو افر النقود معي ، وقد للمان التجارب أمورا لم يكن في مقدوري أن والأن فاغلا وسيلا بالمساعب فانها إستاذى العن والأن وقد سد مديرو الفرق اللمناء

الما المنياء على الناس في الشوارع فرفضيت

يعكن الأب عامرها والدرك الماها لعنض

ما من الدعم العب اليد مساعا

اذا - إلا في سهبل الذن ماأنا فاعل . ارقض راقصته البطح أمام ضيدوفه النكرام الزميين متينهما وأحدت أرى للحبيع فليالي اللديدة في الرقص و فكان طريهم بالنها أشده . والوالى الاسف قطعة أم الحسه والحاجليا

. وأخبرا ملت على مديقي يوسف وأسررت

سألبى طلبـك بكل سرود . ولكن على ا

- هر ان تسلمني قفاك يابطل.

فنظرت اليسه متعجبا . وناجبت نهسي

- ماممنی ان أسلمه فقای . وماذا يقصد

ونبها أنا في مناجاتي ، رڻ صوت يوسف

ثم لوح لى بقطعة مرذات الحُمَّة القروش.

ومسلطحت له قدای ، فأخل بحكم عاسه

لصفعات الرنانة العالية والجمع يصفقله ويضحك

مه . فلم أسمام من هذه المداعبة . أذ هي

مرب من خبروت ألماء النسبي البريء .

نشاهد فطاءل المنتكين على المسرخ وعلىصاشة

قات اك تعال و ناولني قفاك .

فقمت وأنا أقول لنفس :

-- لثري ماهو فاءل .

السيماء يصغمون ويركاون وم

— وماهو ۲

ل الدكار قائلا:

راً . وخرجت أجر عبد الواحبية خابي والنائنمانية إشارع ملت عليه وقلت له: ان القص في سيمن الفي الميال

العلف على أستاذ عربق في الفن ، حَكم عاسه أم الدادة الأواجد على قنان غدان .

و كان عبد الواحد خاني ، يردد أقوالي | ألاتريدأن تجرب مهارتي ؟ بنفس الىفمة الحزية . فكانت العيوزة ظرالينا يَّمَا سَرَفًا . وطَالَمًا استَوقَقَنَا النَّاسُ وأَحْسَدُوا ﴿ وَإِنَّا أَسْبِيعُ مَنْهُمَاذُ وَقَد أُحدَثني جَلالَة التَّثيلُ: يسألونها عن حالنا . وكانوا يم و ننا الذي فيه القسمة المساد مانعرض عليهم الدين مشساهد الم الصَّقَّيل و يالهول مارأيت : . . وأيت على يدى

وسنادفنا بعض النجاح في اليوم الأول فاستطمنا أن نتمشي ـ ندويتشاً عنايهابالطممية | وجبمي نائلا . ربيض شوبات لديده من الحمة مسموبة بزة

على الارض والما ألمنه في سري . وأبدأ أفقش وق دجاح اليوم النالي خرج المحن الثلاثة أنا ، وعبد الواحد ، وهمتي) و و نشواحد [عن شخص سواه يكون اهلا لسماع ، نولوجاتي. تقددهی « السيدة زيلب » و اقتسم نحن « عماد الدين » . وقد أخذت أتفان خدا آ تي | بلحية سوداء ، تناثل لحية ﴿ أُودَبِ ، ﴾ . وقد جميعها . وكان صديقي عشي خلني حاملا تحت فوقفت أمامه خاشما ، ولم أنبس بكامة إذ كان إبطه حقيبة التنكر . ولا أخنى عليك فافارثي أ قلى يقنهش الفعالا من هذه الشابهة الفريبة ، إ بن هذا الشيخ ، وأوديب الملك .

وكنت أخترق القهاوي والبرات وأنا إلى وبعد أن فيسى جيدآةال لى بعمال ملوكي:

- يا أهل المروءة والبكرم ، محسوبكم

المالاش بالمس والسيب أو كاز يون ل فرصفه كالركان النبد نفتح فينا هنذا الزجل وبالنه لانحب أن تضموها . وقديبة روعا حسديدهام المعن فللهافل حياظاً . وسرعان ما القلب المُعَاجِرة إلى قال عنيف ؛ كنا لتعاجن فيه يعكل إما .. عرف وذا وقع عول ألله الماحرة د کیا بلیاد بادی دیو الباد

وبضت بضم أبام على هالمُم الحادثة . ﴿ تُوسَانُهَا يَ * هُمُعُولُوجِ الدَّارِحِ كُمْتُ إِثْرَا فَيْ وخرجت من المغرَّل وممي عبد الواحد ويمما] قرافة المجاورين ، الحقاة من الفول السوداني» حوب قهاوی هماد الدن . وصفت أمن | وهار حرا . . و لا تظن يا ديدي البيه الى ألقي أمام الوائد وأنا أنول بلهجة غنائية عليها | منه لوجي «حانا» بدون ماكياج . ان جرابي الذي يحمله مدير فرقتي الفني ، بحوى المجائب مسعمه در شمور

 با أعلى الفضل والـكرم. انظروابعين | والفرائب: لحي وشوارب وحواجب وشمور الزمان ، وضربه بسوط أذل و الهوان ، حدراً | فمثلا عند ماالتي دند لوج « الدم » ، انهمور ـــ

المبتكرة ، حتى استطعت أزأ كوز قبلة الانظار الكريم أذ هده الحبية وبعض الملابس الخفيلية لم تصبها النار بأذى كبير. في صتعليها جيمها مقطلا الموت جوها على أن أقرط فيها الجرائد ، فلم يدري اهمامه في باديء الاص .

أصيح بنقمتي المهودة :

أرتدت ، عرك الما حجادهاومهما، أرتست بالقطرة بطارده الفضاء وصرعته شيرةالعمياء أصتوا لاتوالى ولاتسمبرا أنا الذي عكمه أَذِ يَرِيكُمُ أَرَقَى مَاوِسِيلُ البِينَهِ الْهِشَرِ فَي الهن المثيلي . . . عندي ماولوجات بأسمار لاتراحم . . . أطلبوا مني ماتريدون . . روا المعجب والسماوا الطرب مدواوجات من كافئ الاتواع ؛ مُأْسَى، مهال له أويرات ، رقين . علاني أن أبكيكم وأضفككم وأطربكم وأسحركم في وقت واجد فلرقا يهمها الله الإله بدالمة بر الواقف أمامكم . أما دائرة ممادف ، اقسالي الفنول الجيلة باسرها، عندي الطفاط ق الكلاسيات ولما لهنم اللغي من قفاى ﴿ حَرَمُ عَاصِرَ فِي إِنَا لا صَلَّيْهِ . وَالْمَالِ السَّرِحِ الْعَلَامَةُ . [أما عبده م وعامر ورقائي عبد الواحيد و وطلب منا أن عمدي عالى خليل ، والديخ سلامه ولي دوق سليم في الرقش فيعكني أن أوقص إبكم وقطي والدبكة » على اللرقية القامرة، الأصلية . ر كذلك رومل بنائير الرب عمل الماشا الألات وَأَخْدُوا اللَّهِي الرَّامِي مِنْ تَصَمِّقَتْ عَادْ يَعِيمُ ۚ وَالرَّمْسِ الْقَلْسِ وَلِنْفِي * أَرْضِ * . . وَأَهْمِرُهُ

واذا راق في لقاري تنسيس من الأشيخ من وقفت أمامه وجعلت اعرضعليه بضاعي فاللاة - مذراؤ طاق بأسهار لاعارى فالمدنى The district of the second of الديداريه ، بعريد مثلا فدووج لمير اودي وحراك تمت النافية في السحارة واحسارة

السياسة الاسبوعية - السين ١٨ اكتر برسنه ١٩٧٠

تاليف الاستاذ محمود تيمور

«الفتي يوسف» الذي استقل بدكاني النسديم على أمل ان أقترض منه مبلقا من الال يعمل على تفريج ضيقي . فذهبت اليه مصطحبا زميلي

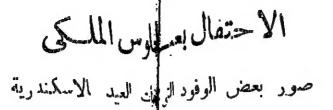
عبد الواحد . وما كاد يوسف يراني على باب دكانه ، حتى هرع الى في بشاشة ، يسلم على و يسألني عن أخباري . ثم أخمذني من بدي وقدمني و حفاوة كبيرة لجمر حافل من معارفه كان في الدكان . فاستقبلني القوم استقبالا عجيدا وأخذت متعدى بينهم ، مبتهجا وخانى صديق

عبد الواحد . وبدأت أقيض بمعاوماتي الفنية ـ العريضة . فخان الجمع يصدق علىكلامىوبسةق له بطلبي . فقام من قوره متوسيطا حاقية الاجماع وصاح على فيه قائلا:

أننى لفرقنى المرحوءة — وقسد لمام متكوراً ل أحد الاركان ، كأنه قنقذ ، متداخل في إ بعنه لاتدرف رأسه من رجليه . إنتي أكتب الغم منى ودمرعي تسمح على خدى . ولكن

و المالي مساوحهم في وجهى ، فقسد اعتبادت ومعاونة مدير لحرقى الفي عربدانا الخندود - حرلا مبتكراً لم يستعدا الهاب للانزأمُولَ كنيز في تجاءة . فنه سوف احمد المنظم من عديد و أما عنى ، فقد اعتراها وَاللَّهُ إِنَّ الْمُؤْدِ مِنْ فَاتِي مِلْمِهَا أَنْ مُلْمُمُ رك مهرى وللكنب عيفنا بتقدم بعض

المنتقبل الفرت الندر فضت تعفروهي للفلل الراسعيان أمام مسعد والسيدة





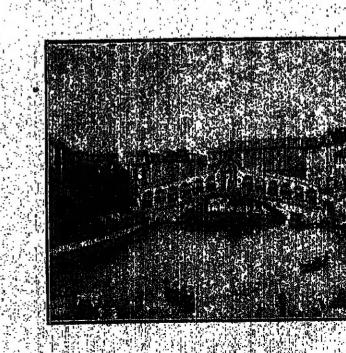
أصحاب الدولة والمالهر فادزل بعيد الجلوس



بوفد مدبرية الشرقية



وقد مدارية أسيوط



قنطرة « زيالو » الصبره القامة نوق أنه، الطوالج المائة الكنوي في التعاقبة وري المهمة طائفة من « الحندولا » تشق إلى ، (أنظر القالد عن في المائدة الكنوي في التعاقبة وري المهمة





وأقد أعيان المام د

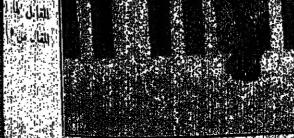


قائدي (قاندي) نخطت الحاجد (أنظر مِن ٥)



أحسد جوانب ميدان الله الألى فيه الجرس الشهر يدقه عند كل ساعة شخصان من النحاس العالم والمناتق (أنظرالمقالس ه)





ولنتجاوز في النصير فنسمها ﴿ قَصَّةُ ۗ أَو نَسْمِيهَا الحياة ذابا ، فاسده القصة أعشل صور عتباينا . وهي تمثمل أكثر من ذلك مناظر لا يكاد الانسسان يواها حتى تعود به الى ماض من الذكريات ألم . تبدأ همذه الفسة عنيفة شديدة العنف ليس فيهما الك المحة الق عدها الناس حين يقرءون أو يشهدون نسلا من نصول الحياة ، وأعنى بذلك أن الانسمان لا يكاد يشسهدها أو يقرأها إلا مضطراً . فنهي جافة ، عاطلة من ذلك الجال الذي بشوب يعض القصص أو كامها . فايس في قصتنا هذه فتاة جبلة يتمالك على حبها شاب. وليس فيها مواقع غرام أو أحاديث حب، وليس فيها غزل رقيق برضي الشعراء أو ذوى العواطف الرقيقة الملتهبة . وليسافيها نجوىأو استعملاف.. الناس «الحب» ولم أكن أدرى أيضاً أنى بعد عا ترخر به قصص الحب عادة ، ليس فيها شيء أن أثر كما سأبقى طويلا حزياً كاسف السال صحير م الرش أياما . أما أحبيتها لأنني رأيت فيها من ذلك كله . بل حى تبدأ بلفظـــة ﴿ الوتُّ ﴿ . تبدأ قستنا « عوت فتاة في الشيرين من عمرها» أما « كيف ماتت ؟ » وهلماتت اثر موض

قصير أو طويل . أو هل مانت جوعاً أو غرقا إ أو حرقا فذلك ما لا أعرفه م و : أود أن اذاً ، يكفينا أن نعرف أنها مانت ، ويكفينا

أيضا أن نبوف أنهسا فضت وهي على مشارف العشرين بعد زواج قصير . وإن بدت القصــة بذلك ناقصة فان صحبنا يد ي أنه يعرف شيئاً يكل بعش ما نفس منها

... كان ذلك منذ عان سنين ۽ وكنت في أ

ل الأخبر الاستاذ محمود عزت روسي

تيدأ هذهالقسة من حيث تنتهي بعض القصس.

الثانية أو النالثة عشرة حين رأيتهـ ا لأول مرة م فتاة تناهر في في السين أو نقل، و ثاية الميال عيثيمة ، تعيش مع زوج والسما عيشة صامتة جادثة لا أثر فيهسا لعبك الاطفال أو مزحهم ، وكانت قد أ القطعت عن المدرسة بعد وفاة أمها بقليل وارتضت حياة التزل العابسة وارتغت أو أجبرت علىالقيام بواجاته والسور على خدمة روح أيبها ، وفي ولك المان قالمنها عولم تكن تختلف عن باقي لدائرا من الفتيات في عني سوى أن في ملايسها أَمْراً مِنَ الْعَنَايَةِ قَلْمُلِكُ وَلَكُنْ مُلْكِ الْمَالِمُ الْيُ كَانِينًا ﴿ فَكُنْتُ أَقْمَى الْمَاعَاتِ إِلَى حَانِبِنَا إِنْ هَانَ قُولَتِ تبذيها في ملابسها لم فكن بلغتني . بل كان يالمتني أصرانا ووالت مودِّنا ، أفسيا سام أوعلي منها طول العنبث و مربعة من المرن المفيف السابية ، فلا أستطيح أن أذكر من خلفا يشيقاً ، الرقيم على جيها . حزي عميق لابري إذ نسان إلولكن أسماهم أن أن كر أن كنت أقالها في بمثله ولاياله، على وجوء الاطفال العدلة الرغة أ عبلها وفيا وعينها إذا بالانتها أو واكتبا وكنت الابدار المراجي المراجية المراجية المراجية المراجية المراجية المراجية المراجية المراجية المراجية الاعاد أراد بالهاب الدراء ليدوار فقد عيال المقاليق أود العران أفر درن أن اعتدار النشرة وبقها أكبري يبن مرجمانها ولت المدا الافراديا بيدي المين بشيخ افوادان

الدينة في فل المعدل الأركار الماهم الأركاد الميان الميان الميان المان الرابات والمام المهاماء ا

للك أدر من دهم إلا اطاؤل مور المحادثون المداعل مدكنت أعاق أد ومد وسوا العلب

والمن المن المن المن المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة

هذه إلا كرى ظل اسود كنيف لاأكاداميزه أو أدق عَيْرُهُ كَا أَحِمْ تُ بِهِ تُومِ عَ فَيَا عُولَكُنْ فِي هَذَا الظل والامح لآزال متألة الى البوم رغم ماجر النسيان عليها من عنا. . فأما لاأزال أري وجهها الصغير الجيل كيوم رأيته أول مرة ، ولا أزال أدكر شعرها الفربيب الرخس المَاوج الطويل، ولاً ز له أذكر ثبالها السوداءالتي طابا وأيتها بها بل لاازال أذكر بقايا من نم ديثها وان لمأكن أذكر من قرلها شبئاً. كان سوتها ناعماً فيمغنة و بره حزينة كـت أطرب لها كثيراً . أجل . كنت أطراء لهذا السوير الهادي، النبرة ، في حديثها وغامها . ويوم أحببها لم أكن أعرف داك . لم أكن أعرف البتة أن سبيننا من صلة هو مايسميه

جِمَالًا غير الذي رأيته في الناس جميعاً .رأيت فيها عاطفة ناضجة ءوصواآ وحديثآشعريا عطابت له نفس الصغيرة وركت الير. وا ما أحمدتها أيضاً سيسًا وما على وجهما من آيات الأسي ، وقد فطرت المسى على الحرن . أي . فطرت عليه لا أما ذاقة في الطفولة الباكرة ، فقد بقيت ثلاثة أعوام في أول العمر لا أعرف حيساة الأطفال الجيالة الرائعية ا ومتى درنتها ؟ منى عرفت حياة الاطفال الناعمة السياذجة التي ينعم اليوم في مثلمها أخي الصغير .. والتي أستريده مهم لأحدق ذلك عزاءعن لذة فارطة لم مق عرفت هُذه الح ان الغدقة الق أنهد مثابها على وجوء الأطفاد جيماً وم يجر ن وينبون وياسون . أعرفتها يوم تقابت السوات على الفراش لاأ يرحه أ ولا يرحق .. فأذا ماتركته ألفيت الدنيا غريبة على . وأنا طفل مهدم سنيف القوى خائر ؟ أم عن فها بعدداك ف مكتب البلدة وعلى يدشينه والتق الترك اذا حده الرحلة الطابة من أيام الطفولة للتركها غسر أسفين فليس فهماشيء يبتعلق الأست . اعترك هذه الفترة في لاأزال اليوم أشقي آنا ها. فقد حست وم عزفها أنني أكثر س مادة ، حبث دلك وارهت إلى المستن

و انقلت معزوجها الى مقرية منا ، ولم أحاول فلم المرة أيضيا أن أراها أن أعرف أبن تعيش هذه النشاة التي أفاشق على السفادة أيأما والق ذافتي أباهاني بدافة الممري

« المَّا الْعَدِ بِالنِيِّعَ الْحِيَّةِ ! £ أَ عليت أن يجدوا في شبعًا عبر سأو في أو المستخلال



مدام ساروجینی تخطب مکان قاندی (غاندی) ('أ نظر ص ٥)

تزوجت بعد أن سافرت بمامين . هذا كل ماعرفنه . ولم أعرف أنزوجت شابا أمشيخا وهل كانت شقية أم سعيدة برواجها . بل لمأعرف في أي لِلهُ تَعَيْثُ مَعَ زُوجِهَا ، إنْمَا عَرَفْتُ النَّهَا مُقْتَضِّيا أكتفيت به ولم أرد أن أزءج خامل الذكريات كثرمنه ، ومرت أيام وشهوز وسنوات وأما اذكرها في نفسي بين الحين، والحين وقد تروجت أصبح لها من زواجها أبناء تدسى بهم الطفولة رَأَيَامُهَا ۚ وَمَا احْتُوبُهُ مِنْ عِبْثُ أَوْ غُسِيْرِ عَبْثُ . وهدأت الى ذلك ، وارعت إليه ووجيدت في لسياما سعادة طالما أحس مهمنا البائسون ومن

اسياسية الاسبودية - السبت ١٩١٨ كتو برسنة ١٩٣٠

وكان ذلك سند عام حين علمت أيضا انيا

وفي شيءمن الساطة فالشابي إحدى السيدات مند أساميم • إسالماتية ع دون أن أسالها فولا أو أرجوها سؤالا والصيرات في علم الدة آليم دممه أيقاها حيا القدم فيقلي

والقر المم الروانا أهيرا بله الكاردر

أعارها والمردور الرجال المراد ول تكني ماند الاراق الارغاجل

زينب

اخهرق ومناظرريف

الله كان الترجة ذلك أن حزب الشعب

الملال والعجالة وعيد الرحيم الندي مع والت الليجة أن دوب العصيب اعترف ور تعديل الضرائب والزول وسم منها لا الدراة والك فيها زمد.

فكلك التقدت المارضة بيمن القواين الماول الأجراء والانسلام، وقالت ال

يغاون الحكومة ولايستطيعون عثيل

﴿ وَكَانَتِ النَّذِيجَةِ أَنْ فَهُمْ حَزَّبِ الشَّمْبُ هَذَّهُ

ابة ووزير الاقتصاد .

بنا وضعى ببعض وزراء الوزارة كوزير

﴿ وَكُلُّ مِنَ النَّهُ لِمَا الَّتِي تَدْكُمُ عَنْهَا الْحُرْبِ

أرض الادازات الاحتكارية وقال أنيا تدار

بغيرة بالمكومة والها تسكلف الحكوبة

السياسة التركية في اسبوع

نجاح العارضة .. تعديل الحكومة سياستها على أساس النقط التي تناولتها العارضة .. حكوه بست بانا وبريامجه .. منافشة مهمة في الجمعية الوطنية

لمراسلنا الخاص في تركيا

جديد الى الجمعية الوطنية وبتكفل أبيء ككل ﴿ أَمَاهُ وَلَ فِي فِومَ ٢ أَكْتُو بِرَ مَنْهُ ١٩٣٠ إ نفت الحكومة التركية اسبوعها الأخير ا أسلفنا عن النقط التي أثار تبها المعارضة . الرامع برنادج جد لديد و دمني حزب الشعب وند قال عصدت بأشا في يرئامج وزارته أليونه بناقشا حكومته ، الى أن تمالحكومة الجديدة عن سياسته الخارجية إنها سياسة إلى امن جديد على النحو الذي أشرةا اليهني انسيحة ترمي الى تتوية روابط الردة مم الدول المجاورة والفوز بمودة الدول الاخرى المنوع الفارط. وتم لحزب الشعب التوسل وحلكل خلاف بمراجعة أصول الحكم والنوسل

بجميم متنضيات الحقوق والناذم القومية . ثم تكام دولنمه عن الخطوط الحديدية لتركية وقال إنها ستواناب على مد ه ذه لله المارضة ما يقوم بهرؤساء انتشكيلات الحطوط اا تتكفل به من عمران البلاد ونقوبة يحدثها وترقيتها . وقال بعدها عن سياسية المعارف إنها سياسة ترمى الى تقوية الدراسة المسلكية والاختصاص والى تنزيه السدارس عنكل تأثير سابي مم السعىالحصول على تتاثيج

ولما تكام دولته عن سياسته المدايسة غال إنه مع مح نظنه على أساس الاصلاعات المدلية يةوم بالتعسديلات التي تأمربها احتياطات

وقد تعهد دولته بأتخاذ التدابير التىتضمن الة الشاكل الفائمة في وحة الانتاج الرراعي وباصلاح قانون السمى معر اصلاح حال المال. وقال دولته من سياسته الماليـة، البا سياسة مبدية على توازن المبرانية وانه سيتمخد جيم التدابير التي تضمن وقاية المملة التركية

معراسمي لحل مسألة الديون العثمالية حلاعمليا يقي الملاد من محمل مالاقيل له ا به ،

ثم قال دولته ان ادارة الثغور من المصالح المامة وان هذه الادارة أضمن انتظامالاتمال الجامية بالتغور ءوزاد غلى ذلك أن الحسكوم سمى لأصلاح حال الوظفين دون أن تمكرفي الريل مر تدامم وأي عال.

وصرح عصمت باها أن حكومته لشجه التدا وراللازمة لتعديل فأنون الأنفراء والافلاس تكلم في القير السو قال في شرية الاراهي إن الحكومة ستسن قانونا لوضيم أسرر لجديدة القدير قيمة الاراضي أوسيكون من هار هذا القانى ألغاء أحتراكب عن الاراخي التملاعي أراد مع المنشاء الأراض ألى تلفأ بها عاات ويسادن وأفنجاز مدورة من دليم الضرالب الم

ولهيمد دولته يدلهم الدوالع الازمة الأرقد فيا ضرائت الإملاك لاوغايف مراليد والمنالية المداهم وقاول المالة الدلاية والملاح والمه خراف الربير وتعديل على أن الكفام وعلمه على المدال المدال في همايه الدخال عن الفر الله عال الملكوردا

مر والمن وهو والماون الحولة الوطنية بعد العكومة مقال ذاك كا شنة تصديه من القانها الموالس عن المالي المالية الما المتحدد المراجع المتحدد والمتحدد المتحدد المتح

ما داموا في مدنمه ، وإذا رأثم في حاف آخر الله هؤ لاعالداس من أشر مايكو لون ،و لدلك نا نه الما وقعت المظاهرات في أزبير وأيدبن ومانسا وباليكسر وغيرها من المدن عند زيارة رئيس المارضة لها ، قالوا ان هؤلا الناس قد حركم والمم عا خلم الثياب عليك من بعض المحركين ، مم أن الحرك الأصلي للناس هو سياسة الحكومة وعلى الأخس سياستهما واعبث بقلى ما أردت فان صبا الاقتصادية التي أساءت الناس أشد اساءة . ثم ل هناك عبركا آخر ، وهو تشكيلات حزب الشعب التي قرر الحزب الناءها .

الاهمام بالضائفة الانتجادية في المالاد .

ثم تكام رايس المارضة عن الفرق بين

سياسة عصمت باشا من قبل وسياسته الآل

قال ان هناك فرقا بين السياستين يدل على أذ

السمت راشا قد أدرك خطأه قعدل سياسته.

فاو أد له عسمت باشاخطأه من قبل لاستقادت

والحال المحف المكومة هاجت المعارضة

قالت انه ينبغى علىالحكومة تمديل سياستها

م أنها لم تنفف هند ذلك فوضعت قانونا او أت

به البارق لوزارة الاشغال ، عالمكومة يدلب

سُواللَّهُ عَبِهِ أَلَى اللَّهِ عَلَيْهِا في عَمِد لِدِ العَارِقُ عَلَاثُ

واللفية سيمادة فتمي وك الادارات

الأحدَّكَارَيَّةُ مَ قَقَالَ الرَّ الْحَقَلُومَةُ وَهُوْنِكُ بَتُرَكُ

معظر الممتكرات المموان الأجانب أولاء

خ أنها أنست شركة لأدادة الثغور ووضعت

المُعركة رأن مال من أمدوال الدولة ع

الهينة كت وبعر شركة أجابرية لادارة الحنكار

الباروت ، وكل ذلك رنافي ماهرج به عطوست

عالها من أنه برويالي أن اثولي الدولة إحارة كل

افتكرنت في عليهما ولموالطلوب بما أعا لم تصرح

أمر يتفلق بالمناسة العامة

مرات في أرامة أعوام،

البراجع ازاء قوة الرآى العام .

ما الهيمام فلاعك دن آلامه واترك لواعجه لناي المدنف مُم قال رئيس المارشة ال الوقش لا يسمع والحال إسائه بالشروع في الفيل والقال ، بل لابد من الفيام

دعني ووجدي

وامرح كاشاء العبيا وتعدف

برد بأعراق الجمال مفوف

يودا الى شاجي جالك فاصدف

ل الجري لقرّادي المنابف

خاق المداب لقاي التأسف بالواجبات الوطنية بكل اهتمام. لان البالاد لاتسمع حالتها بترك المعلى الاشتغال بالتلام. يامن أفدمه وأسماء حسنه مُم نظر رئيس المعارضة في برناه بيم الحكومة دعي ووجدى لاأقول تعطف وقال انه بميد عن أن يافي ف القاوب اطعمناما هيمات يستفاك الرجاء وان أتي وقال عن الأصالحات المدلية وعن تصديل من مشرم باشون حسنات مشقت تااون الاجراء والافالاس ان مدا القانون لا يجيز حسبي من الأمال أنك ماثل حبس أحد من جراء دينه. مع ان الحكومة بنسريج أنخاري وال لم تمرف تحبس كل مدين لها وهو ماينبتي الفاؤه يم وبرغم أنك هاجر متجاهل تخلم عن شرورة تعليل ذلك القانون فدائرة وجدى عليك فان طيفك مسعني

يامن وهبت له الحياة ، ولم أأفر منه ينظرة طاطف متاطف حتام يحتمك الدلال من الرضا أفديك من مندال متعطرف خلم الجال عليك روعة سحره وفضى على بحيرتى وتابني ت الدي برأ الجال أعادي قلبا يقر على الصدود المتاهد

أَمَا كَانْتِ النَّهَيْجَةِ أَنْ أَلْحُكُومَةِ أَصْدِطُوتُ أَلَّى يادلب صبراً إل أضر بك الجوي واجادهلى سيف الخطوب الرهائية وقد جاء فتمعي بك جيمش الامشالة التي ماتاك أول نكية حلتها تبرهن على تردد المكومة في سياستها فقال. قسرا ع فلم محفل بما أو تضعف ال الدولة كانت تكفلت بتمهيد العارق قيمل أوبعية أعوام ، ثم الما تركت ذلك وسنت ميان حظك في الحياة وفي الهوى حفا منيت به كماع صفصف قانو ا جديدا بترك العارق لجالس المديريات ،

لاقلب الانتقال المخفقت من الأسى وألف شفاء الحب أولا تأنف على هيد العظام

دُلِكُ أعضنا حرب الفعيد مرتب أمماد الله وحرب ويصفح أخل معاري بالل والما للمارضة عدهدل سياسة حزب الهسب تعديلا بيناً ، والني في جندور هذا الحرب الا يميد رحال اقتلاد من دولة عسستا باشا يعبيء على أس المنكومة ولذلك فقد أصر عامة المازي أمل الماده زيامية الزوازة عرفها من امتيدان عدست باعا ورجاله أن إسار مح عبل قلد روت و كان من أمَّ النَّهُ مِنْ اللَّهِ مَا لَمُهُمِّى إِنَّكُ المُعْمَى اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ لَمْ يَقْبِل عصمت باشا رويه أُمَّ الور ارة من جديد ء اقام غامة القالى والله است الرزراء بالمحه علارة على واسته

المنسا ولاعد ال عقامة اعلا التوث همده

يقلم الدكتور محمد حسين هيكل

إطلاح الكاددارات. تمكان مرأع النقط التي تسكام عنها الحزب الطبعة الثانية إنوأن الغدائب تتيلة ولابدمن يخنينها واريحة محسول الضرائب المدت بالطريقة

الاقصر وسائر السنائب المصرورة

المان مذا القانول.

الدائمة والقال المترجزب المديا

المالية المرافعة المر

ادارة حريدة السياسة الاسموعة في الفياللية النسوب المعتقرر تعديل

تطلب من حريدة السياسة والمسكتبة التجارية بفادع محدعلموسأ

اعلان

يصفاقس (توس)

رنيج الناي دم الله المصاحب الجملان بحود الول

مرد فردق البعد و حرور بالدار و الدار ا والحراق و در الكور و في والدارك الدار الدار

الكنية الثرقه

مىالمنكتلة الوسيدة فاعوياهم

اليهاء ومغذتلك الماءظة وأناأجو بالبلادو الاقاليم

الى أن وصات الى دار الننسلية (. . .) في

التركستان الصينية ومنها والت وجهل شطر

ولدينة يرقند تاك المدينة التي طمق ذكرها الآفاق

منذاختير تمسرحا اقصص الفالية وايلاء ومنذ

الخذت مقرا لصاحى «السندباد البحرى » وميدانا

الخيالات مصباح علاء الدين ءور صلت اليهامسلماء

كثيرالعبادةكث اللحية ، أفوم الليل علم وأنام

النهار إلا قليلاءوعرفت باسم عاج دائج، عبيا

صميما من عربان شمال غربي المند الذن

يضرب لونهم المالاباض الشوب بالسمرة الباهنة.

وكان دخولي إلى مدينة ﴿ برقندٌ قبل النروب

بالميل، فقصدت قوا إلى أقرب الساجد وأديت

فريضة الغرب ثم عمدت الى أحدد الخالات

فُ نَسْيِتُ اللَّيْلِ زَاعِما أَنِّي تَادِمٍ مِن أَقَالِيمِ الْمُنَادُ

البعيدة في طريقي الى مدينة (يانجي حدار)

الواقعة على بعد سبعين ميالا شمال برقند، وعلى

هذا الحساب ظلات في يرقتدأياماتمرفتخلالها:

بيمض زملائي الذين كافرا شديدي الواظاةعلى

أداء الفريضة في المستجد ، فضيفني أحدثم و بالغ

في اكراي والمناية بي حبَّما علم أني قيق الحال

أنهتأت كل ماادخرت الأؤدى لذ ا أنذرتهمن

رمان بتيد هو زيارة (اوردام باديشاه). و آند

عوات على مغادرة يرقند في الحال إذ ميمت

أكل جذور الخبزران والأرز لاً في أبيتكل

الاناء أن أمد يدى إلى الشواء حين عامت أن

وأوردام باديشاه قرية مؤاعة من نحو الاابن

رسائل الفيلسوف الصيني

الى أصدقائه في الشرق

الى قام هوم -- بكين عاء لزيارتي بالامس ذلك السيد ذو الرداء ألاسود الذي كان يصحبني في زيارتي لوستمنستراني وبعد تناول الشاى خرجنا لاستنشاق الهواء في ضاحية المدينه والكنا قبل أن نصل الى الضاحية استوقفنا جمع من النياس حول رجل وامرأة بصيحان في قارعة الطريق وكان يبدو على الهنشدين حولهما شدة اغتباطهم وفرحهم برؤية رجل والمرأة يتشائمان،وسألنا عن الحدير فعلمنا ان الرجلطيب ذهب الى دارمجأة علىغيرموعد فوجد امرأته مع رجل آخر في حالة مريبة فلم يسع الطبيب الا الهجوم على ذلك الدخيل وآراد غياله ولكن الرجل عا من الهلاك بان قفر من النافذة وهرب وبغيت الرأة في مكانهما وتهبج الزوج فمفت تصرخ بصوت عال حق احتشد الناس من حوطما لابقسمه فش النزاع والكن التفرج

قلت لصاحبي « واحسرناه ؛ ماذا سيكون مديب هذه التعيسة من العقاب بعد أن وجدت إ متابسة بالحطيئة . صدقى انني مشفق عليها أذ أن زوجها بلاشك لزيرحمها أبدأ أترى سيحرفونها كالحال في الهند أم يقطعون رأسها كما يغمل أهل النارس أم مجلدو نهسا بالسياط عَافَى تركياً أم يسجونها الى الابدكا نفعل في الصين الاخبرى باصديق ما عقوبة مثل هدام للرأة في الجائرا ؟ قال صاحى: « عند ما تضبط امر أة بود الحالة لايعاقبونها ابدا بل الزوج هو الذي يعساقب ؟ فة طعته قائلالاشك انك سدى ياسديني. أنا غريب عن هذه البلاد وأملك بهزأ عبلي فادانكم ، فقال بلى حمًّا ما أقول فهذا الطبيب قد أمسك بأمرأته معلشة الطميئة ولكن ايس اديه شهود فشهادته وألحالة هذه لاقيمة لها والنتيجة الهاسوف تذهب الميش بن أهاما ويرغم الطبيب على الانفاق عليها فع بحث متعجباً كرنب هذاء ألا يكني أن يسمح لما وأن تميش بويدة عن من تبنينه فيرعموا الزوج على الانتاق عليها ايضا . قال أنه مرغم على ذلك وقوق حدا فان الرجال سوف يسخرون منه أما أقنساء فاسن (شفق عليه » قلت سرا على إسميق عن أَيْهُ لَدُقُّ مَا تَهُولُ. أَلَيْسَ ثُمَّةً عَقُوبَةً يُتَرَّوْمَا بِالروجَةِ اليُّسَتْ عَهُ أَدِيرَةُ تَكُفُرُ فِيهَا عَنْ ذِنوبِهَا وَذَلكُ المورم إلا يقتض منه ٢٤ فأحابي ومدَّ ما أو أن كلُّ مدّاب مثل هذا عاملوه على طريقتك المدأ السيف

لا بسعفر باعورتي فام إلا الاعتراف الك أبي لوكات روجا الجلويا فأول ننيء كنت أعنى به كان ألا أكولت بغيورا أو أشتفل مكشف ثلك الاسرار الق يلد زوجق أن عفيما عنى لا في لو مينت احياتها فاذا تكون النبجة ؟ أن استملت الأهاية وسكت فاتهاد عليه وأيدين إل مي بل والعالم أجمع بهؤا بن عامر يقي إذا أن أأول ازوجني كالم خرجت من المدل عن اللكان الهي سأكون فيه حق لأأصطدي بالحاقمي عشرق عورة والتعديد إلى المراوة طرق البائية عار أنه

مرينية تفردها الزرجة مولن أهت عن عدمول

عنى في المديكة بجلد النسف الأخر ؟ ا

أ أو افتش وراء الستائر وحتىاناحسست عوجود ثالث وكان ضابطاً فانى أنجاهل وجود، واحتسى فنجاناً من الشاى و أنحدث مزوجنيءن الحروب بكل أدب واحترام . من بين جيع الشموب أرى الروس أعقل الناس في مثل هذه الاحوال. فالزوجة تعد الزوجأن عنى

عنه كل مامن شأبه أن عس شرفه وكذلك يعدها هو اذا ما أخطأت أن يدينها ضربا مرحا دون شفقة أو رحمة. وعلى ذلك فهما يعرفان مايتوقعسه الواحد من الأكر فالرأة اذا أذنبت أعلد وبعد ذلك تسترضي الزوج ويذهىالامر وعندماثمروج الروسية يآثىوالدها وبيدءهراوة ويسأل المريس ان كان يقبل أن يهزوج من فتأنه العدر اعفيجيه بالابجاب، وعند تذير فع الوالدهراوية ويلس ظهر اینته اللات مراث ثم یقول لها هده آخر ضربات من والدك الشقيق والآنَ أُنخلَى عن ســــاطق وهراوتي لزوجك فهو أعلم مي بكيفية استعهاله وبعد أن يتبادلان التحيات يتناول الزرجالهرارة وتاتهي حالمة الزواج .

ان في هذه الدارية...ة شيئاً من العدل فان الطرفين يعامان ماعا بهما ومالهما محو يعضهما أما في أعجلتها فقات أخيروني أن الطرفين يستعملان تل مالديهما من منتهىالمهارةلاخفاء عيوبهماعن بهنهما قبسل الزواج ويقضيان يعد ذلك بقيسة حيائهما إمد الزواج في التفكير عن هاك التصنع ألرباء الذى كاناينظاهران بعويخدعانبه بمضهما يل الزواج داعا .

رمل الاسكندريه

مفيدالماني



لجيدقدري باهباست يطرس فالىباها سسمه طه كامل باشا - قامم أمين بك - امماءيـــر صبرى باشا ست عمود سليال باشا عبد الجالق فروت باشا

بهوفن سائن سا مكنس مد هل

جزين بسور جيبع المترجم فيهو مطبوع مليما وعنتنا عل ورق صقيل تاليف

العكزوم فينهجن بك

طلب من حريدة السناسة على الكبيف جدور الأجال والشاة الى ١٥ ول

من الادب المصرى القديم

النلائة أن يطلم أمر «رع» إله الشمس الألهات الاربع ازبس ونفثيس (١) و،سنحنت (٢) وهكت (٣) والآله خنيمو (٤) أن يذهبوا فيتعهدوا ولادة الابنماء الثلاثة، حتى اذا شب هؤلاء الابناء واعتلوا عرش مصر أقاموا لهم الممابد وقربوا البهم أضحيات اللحم الكثير

واشراب الوقير . تنكرت الالحسات الادبع وبدين في ذي النسوة الراقصات وقصدن مسكن السيدة الحامل « رت نتت » فوجدت زوجهما « رع أو سر » جالسا خارج الدار فضربن له بالصنوج ورتلن أغنيتهن الجيلة محاولات إنارة الراحة والسرور فيصدره، ولكنهاشمأز لذلك وأخبرهن بأذ زوجتمه تنانى آلاما صمابا داخل الدار . فقلن له • دعنا نراها فنحن أخبر بتوعكمها وأقددر على شفائها » فأذن لهمــــــ

ولما استةر يهن المقام عنسه (دت تلت) تتدمت إزيس وتفتيس وهكت وسأعدن على سميل الولادة. أما مسخنت نقد المرأت لكلمن لاولاد الثلاث بحياة ماكية فخمة وملك واسع على الارض؛ في حين حنه، و يعيض على جمومهم

خرانها بين حيات الشعير ثم قدفن الي السماء

المواصف والبروق والإمطار ، وعدل الى

بيت (رع أوسر) حاملات القمير معين وقان

ا دع هــدا الشمير بحفظ في غرفة مخترم

ملهي أرامة عشر روما ليثنها (دِت مَتَت)

ف مرانيا وبمدها وألت مادمتهما قائلة : هل

أعددت المارل ؟ فاجا بنها بأن كل شيء فه أعد

عدا أبارون للبيد الشعير فأنها لم علا يعد ع إذ

أيوجه في الدار شيء منه خالا ما يخص الألمات

(١) ازيش وتفتيش نما الختبا ازريس

(٣) المه مدعة جدا الصفادع ولما المام

(ع) إله سامد على على الودا وله القدرة

وسك الأول أم هورس والثاليمة أم

(٧) المة تعني بولادة الاعلمال

ولادة والتناسل

ا حَتَّىٰ لَمُودُ ، فَكَانَ لَهُنَّ مَاطَّابِنْ .

بعدئذ زايات الدار الألحاث الأربع والإله «خنیموّ» ویشرن « رح آوسر» بغلمان ثلاثة فقال طور: «سيداتي ماذا أقدم اليكن تلقاء جيلكن؟» . ولما لم يكن منده سوى الشميرة: د رجاهن أن يقبلن مايقدمه البهن منه ، فوافقت الألهات وحمل الآله (حنيمو) مأقدم اليهن من

الشمير وقدان راجمات من حيث آتين . فلما استقررن هالك قالت ازيس لفيقاما: کیف ازور رت نتث بآمر من الاله رع ، ويفوتنا أن تقدم للاطفال شيئًا من المحجرات. فسنمن تيجانا سأوية كالك التي يملكها الماك رافقته الحيساة والقوة والمرحة -

فأسرع خالها الى منزل «رت تنت ال عليها الخر فوجدها كثيبة جزينة وا بن دواعي بالما أخسرته بأن الحاد تعهدتها بالرعاية منذ نعيمة أظافارها فدفاته بالمدة أياها واخبار اللك حووق معلم الوات ، وما هي الا ساعات حيى المادك الثلاثة - تقمن البها الرجل أبنيا الخادمة وكيف حملها الحوت الى اليم الم المرابعة المرجف الأفر تكية المحلية بين

هناك ما يحملنا على القول رت تلت) القلائة فال أسسيدوا ماول العظام خفرع ومنترع وأودركاف القصة قيمتها كما تحويه من المناقم قال المركز مؤلام للا المرك والم الحالدة كانوا يلتدون لأنا إسمه

لاله الشعيل في أرجاء الديار العنزا ف هليو الإلى الله عة .

لما تارب وضح النهار الذيولد فيه الابناء [الرافصات ، وهو مودع غرفة عليها خنيها ناً ، رتها سيدتها بأن تستحضر فليلا ، به لل واثقة من موانقة زوجها رعأوسر هندري أسرعت الخادمة الى الغرفة وفضنخبر فسمعت صخبا عاليا وأصوانا موسيتية رنيا

شحيبا ورقصا فاتنا وتوقيعات غناية بماايز الناسأن يحيوا بهمرلودا المكياء ديداً نريراً «رت تتت» إلى الغرفة والسكنها لم تعثر، مصدر الصوت فمالت بخدهاعلى الصناديقتني الأصوات حتى عثرت عليها في واحديبا ارفعته ووضعته في صندوق الزداخل ينبرأ آخرِ ثم ختمت عليه ولفته في غطّا. مزالم ووضعته في الغرفة التي بها نبيذ الشمير. غلما عاد «وع أوسر» من الحقل حكناً

زوجته كل ماحدث، فحمق قلبه من فرط الما وجلس يتحدث الى زرجته فىلذة وحبرر.

بعد قليل من الايام لشاحنت « رن تنا معر خادمتها ولطمتها لطا ذريداء ناشنه مز الخادمة وقالت لسيدتها « أو تجرئن على ال المماملة القاسية ؟ أنا التي تستطيع أن مكم الارض وتجعلسكم هماءامنثوراً .أفدن جلالة الملكخوفو يحتيقة الاس.

الله طلت الخادمة أن الله (خوار) المعدة م هذا أندر ، في الله في مهام جوض اطلاعه على نظريات «رعأومر» و«رت بشأن مستقبل أبنائهمالثلاثة وبنوءاتالان لهم فانه سيةتلهم حتما هم وأبويهم .

النية السوداء الى خالبا فوجــدته يذج ك فأعلمته بما حدث وكاشفته بما بيتت ، تجد منه عطفا ولارحة بل رأته قد جلاه مبلا تخيباً من الكتان ثم أوسعها صرا ا وبعد فليل ذهبت الخادمة الى الهرا

حرقها معدَّمها الحوت اليه وحلها ال مر وقانوس الحندي. لنهر حيث التيمها .

المام النظر فيها فلم أر هموينا مزعجا كا

(أباءرع) فإشهروا وسال

قصرة ابناء «رع» الثلاثة رحلة في اقليم الف ليلة وأ ي ي زيارة لزارية اوردام باديشاه

> نال صلحي وهذ عاد من غيبته الطويلة: -الدرت الادي ... على احدى هو الحر الفحم ائل شهر مارس الخضى (۱۹۳۰) بسد أهددن نفسي لرحلة طويلة شاقة في بلاد الخادمة إلى سيديها وقصت عليها الحر فلله المارن لأأدرى أأعود منها مسالما ء أم أصبيح ملى وأقاربي بل بين جميع أمم الارض ذكرى تروى على ماضى القصص وتقام ممالى قصور الاساطير والخرافات . وبعد بزن جواز سفری باسممستعار وعلی الجفلة ز اء زمت الماسة من جديد لا احمادة بهاولا لحظ أرجوه ولا لنروة أنشدها الماهي لواجب عظيم أحاول أن أؤدبه أحسن راه نحو بلادي الطبيعة وأمتى الحجيسدة . الله الباخرة في طريقها عجر العياب حثيثا

> رخات المدد أيام في ميداه البحر الابيض نرسط وكنت الى اليوم لا أفكر في الحادث الذي أنا قادم عليه وأذ ما يزال بدي وبينه رأيام ل أسابيع واذ مانزال مايحيط بي هواء وماء وسماء لاتبعث الى نفسى ا جديداً غير ماكنت أشمر قبل مفادرة الْحُياة الله كمية لابنائه الثلاثة واسوف الله الله على الله الله المعلل الا يوم م الباخرة في مياه بور سميد بل في الناحية

ميث يتمم الطراز القدند من البواخر فاكنت أختارها لسفرى يسودالسكون أنشش النفس الكتومة وتستيفرج مشروطات توجبت الخادمة وقد بينت لمولاتها فللمال السكبري من مكامنها لاعادة النظر فيها. كل قعامة منه هي جرد أبيض مين ١١ ومنت الايام مضيا سريما واذا بي أأج ع وأرى القبة الخضراء تبدة دار شركة فأيتنت أنى تادم على بور سعيد وانه لم مى الأأيام حي أكون قد اكبيت على ا

المالزات في احداما مكا بصحف

المهترث عبر مرورى بدور سعيده فكال

والله على جولها الفاء ليكنه كان على كل

لإ العالمين الأأن الصحف المعربة هي

كَانَ لِعَيْدًا فَ مَلْ أَكُن فِي مَلَرْبِقِي الْيُ

المامية إلى دخلت إلى القنطرة ومنه

الله فقط لم عدت ادر احي الي الحيد.

بيتا ومسجد واحد وتمتبر هذه القريةمن أهج زوايا الطريقة « المنتشيندية » في الصين، وقد وصل اليها السلون منذ نيف والف سنة من طريق فتوحمم في آسيا ، فقد ا - تولوا على مذا الله من أجمد باخرني الحقيرة في مياه الأقليم وهزموا فيه البوذية شر هزيمة. ونم إورست الماخرة بعد ظهر ذلك اليوم بحوض يكن قصلتى من ذيادة ٩ أورد المباديد مسوى أَنْ أَجِعَلُهَا مُلْعِدًا أَفِنَ اللَّهِ حَيْنَ تَتَحَرَّجَ مَرَاقَهُمَ الله كاكنت انتظر وكان حمًّا على أن أدعى فنواظل في غرفتي لاأ برحماستي يخيم الليل أ وأشعر بالخطر المحقق أو حين يجرى المحث عني الله الواطئء والكن الىسطح الباخرة التنفيذ أحكام الاعدام العديدة الصادرة على ــ المناس بنسيم الحياة قليلا وأذكما في البلاد الأجنبية بمبدعوي أبي أشعات نار

المورة بين قباللها أو أحدثت فتنة قلبت نشامها المال المتار نفادرت غرفي ولم عَصَ ارأما على عقب أو كاد ه خرجت من يرقنه مم كافلة مشرة أخوب الفياف حاملا كيسا صفورا من الارزعلي ظهرى وي وصلت إلى ويأخي حسار ، اعدمسير أعور سمين ميلا، وهماك ألفيت رحالي ويتما أستريح رعام هذه الرحالة ثم استأنفت السير مع ملاهي الفاصدين مثلي إلى الزاوية السكري، مُقطِّمنا قسما من العاريق الواضم الى واحة صفيرة زودنا منها بماجتنا من الغذاء ثم استأه االنبفر في جُعُرًا * كالبحر الحَلَمُمُ لاترى فَيُهَا أَثُراً المعناةُ الله الرئيسمية بديد ولاوة أيام فقط لم إل كل مافيها لأنوانية رهيبة علل الالسال عظمة لنما المنافاة فندارت الناعرة المنال العلبيعة وحبروتها لاحلادتها وجالها وشرنا عبد العام المناف المال على يناوريا في غال النوس أقداما في كفال المال القاعة كالدلال

إذا ماغربت الشمس ألفيها أنفسما علىمقربةمن أكواخ دخيرة يسكما إهض وكالاعشيب الزاوية يرشدون المسافرين ويهدوهم إلى أمرب طريق از اوية اوردام باديشاه ، وهؤلا ، الوكلاء أو (النقباء) يميشون على السيد، فلديهم الشاهين والكلاب لسيد الفزال ، ويخاد يكون الشاهين لديهم من أمهر رأفخر مارأيت في العالم كله م

وفي هـ أنه الاكواخ قضينا الليل ظه بمد أن المهمت قنامة أو قطعتين من شواء قديد اغزال وبسد أن طال الحديث بيني وبين تيب منهم و كان حديثا محتما تفتحت خلاله أمامي براب الامل ف حصن أوردام باديشاه الحصين. وفي السباح رحانا الى كمبتنا وملتى وجالنا

فوسلنا أأبرا في نحر الساعة السابدة مساءوهناك ةنا في دار الشيافة .وكان كل همي أن أجذب أعوى من الاسلمناء با استطعت وفكنته أتقرب لى أعمل هذه الزاوية من المشاشخ أتحدث اليهم. كثيراً في أصول الدن الني تمكنت منها خلال راساني الناويلة حي أسبحت فقيها محدثا أ مرني الدرجة الاولى أو العارال الاول

مشائخ الطربق السابةين فزريها وتلوت فأنحة أحكمناب الحكريم وما تيسر من القرآن قي غشوع تمت أنشار القوم حنى شعرت بعدائذ شيء من الاحترام من جانبهم . وما هي إلا يام قنديها هنهاله حي قربوني اليهم وباتوا و دون بنائى بىنىم، لىكى اعتذرت بادىء بدء أابلما المهد بأبي أزورهم كلما استسعت المعذلات مديلا ، فحكانت تلك بداية طيبة بعدت في المس ملا لا حدله فنمد ألفيت أخيراً خبر مخابىء لعالم أنجوفيه برقبي من المشائق الدولية .

وفي هدده الزاوية دهشت إذ وجدت الكثيرين فبه من أتباع أغاغان الزعيم الهندى

المرءف، ولم تك دهشي لنبيء سموى أن يكون زعيم هؤلاء أله طمين عن الحياء الدنيا وعن العالم ناء في عذه الآونة التي أحدثك عنها مرتايا لباس النيس أو البيرلو في أرقى عواصم الارش يستمتم بكل لذة الحيدا: في مهادين الريامة وفي مجالات اللهو والعارب م اللك كانت دهشتي التي ما تزال فائمة الىاليوم ا كما لازات أذكر نلك الايام الطبية التي قضيتها بهذه الزاوية أدور حول الذيف مع الدائرين

لاً كلِّ من اللحم والازر ما أشتهي. وبعدتم الاسبوع قررت المنفر فيال ذلك أصدقائي الذين كانوا يجهلسون الى كل اليلة يستمعون حلو الحدديث وانهيس الوديك . لكن صممت على السفر عفمدت الى يانجي حدال تم الى يرقند ومنها واصلت سنفرى ليل أيار حتى وصلت الى حدود أفغانستان تمالى الخايرين القارمى فبغداده وبمد قعداء أيام فيها قسدت الى الموصل ثم عدرت أدر اجهي مع إمد أيام كنت على الحدود الايرانية، لسكن المطروت أشيراً -الى العودة الى أوروبا ، حين أحدق به الحَمار الشديدة ومنه ذلك اليوم وأنا أقصد المهأوودام وفي صباح اليوم التالي قصلت الى خبور | باديشاه كلا استدعث الامور وجودى في آسيا.

وإني أسارحك القول بإساحي بأني أانيت في الفينسوة المربعة التي تفيلي رأ ب اخو اننافي -هــذه الزاوية السجيقة راحة من هذا المناء الشديدالذي ألفاه كلا عدت الى النبعة و أوربا أو الىالسكونية والعتال في بلاد العرب.

هذه خلاصة حديث لأقعدد الأوروبيين لذبن يتلاء برق بحرادث الشرق بن أونة وأخرى والذين يعيشرن في حذه الدنيا لحكمة وطنهم ويسط معاطاته على العالم أجم .

عزبز طايحة

السكلاريلس لارض مصر وعنب الكونياك لارض مقاطعة لونياك بفرنسا

المكل أرض ميراتها. فارجل وماء وطفين مصر أفردتها بانتاج القطن السكادريدس الذي لا عائله قطن في العالم أجمع و حكمًا أرض وما وطه وسقاطمة كو نباك بفرنسا جعلتها الاقليمالينتاز لأنتاج الجنب ألحاص للكونياك . وهذه مواهب ريانية اختضت

لا كو ناك أسلى بستخر جمن غير عنب أرش مقاطعة كو ناك مكالا قطن سكلار يدس تلتجه غير أرغل مصر ، وقعما باغ النوان والانقسان في التفعلير فاذا كم يستخرج الشراب النهي من عليه وفي أواضي بلدة كولياك لا يماغ جودة البكو زياك الاصلي . حيث لا عكن المناعة معها تقدمت أن تنفي عن ما لم منهه الطبيعة نفسها

للا تشرب كوياله أوتان تتيرب كونياكا أميلامه ونافن الحكومة الفرنساوية أن عصر عنب أرَّاض مقاطعة كونياله عصر في قد مُر خون فيها السنين العلويلة .

الوثياك الوثار الدونياك الاستسال

ر باعیات

الشاعر والعزلة

الدكتور ابراهم ناجي

كن لى عبراً في الانام

أنهكن فتسكه اليظيء

من فمة الليل استفىء ا

وساكن الليدل كم أثاره

وقربه ايس اي بباك

وكل ذكرى ما دموغ ال

منكل ماض بلارجوع

والمندع لي سوى الألم ا

الم بزل جرجنا جديدا

ولم يزل يقطن الصديدا

مندا في الورى 🕹 او

وان تری بل او سودمن پذری عدات الذی تلام ا

مكان الماديء التعيد

قدأمك المازب الطريد

ماحيلة الليل في عياء

أإن خيا العمر في الفناء

ياايل لى جدوة بجنبي

فان دنا الليل برحت بي

ترينق الماجر الشتيت

تر ذکری ورا. ذکری

والعبر الشمجيات تترى

بامن أري الآن نسب عين

ما تنفيه العامي مي

لأتحسب البرء قد ألم

هيئا شكونا بلا انقطاخ

يسيم في المية الزمن



اله مسمسسسن المنام

للكاتب الفرنسي الاشهر ظود فارير

الى المسيو هنري بريسي . . .

باديس في ٩٠ ابريل سیدی ه سیدی ا انك انتسر في معاقبتي على جميع زلاتي .

أجل ، المدكان زلة ، وزلة جر شه أن أبدآ بالكتابة اليك . ولـكنى لا أشـ در بار تـكابهـا

أُميعاد ؛ أنجرو أن تق ترح على ميعاداً ؟ واسكنى مهما أحبيت . . . أجل مهما أخبيت الى إلهيام؛ لاني أحدً؛ فلا دا عامن الحشمة والمزة ا یکنی لجانی من مثل هذا اغزی ا

أتتترح على أناميمادا ابجب ألا أرد على مثل هذه الأهانة . أجل أاذا أكتب لك و رباه ، ماآشند ضعفی و جبتی . وا. کمن مااذا ۶ لماذا ۶ الوافع أنك لمت وحداد الخدايء والزماار تكميت من طبعي بأن بدأت المكتابة الراك ، قد يدمم لك في أن آميم المسكم على، لا نك لا تعرفني،

والكن استمم إلى حيداً . حداراً ل دود إلى منسل هذه الكان وإلا النبي كل شيء والى أنظر و بدك على اللهاء أو الوداع ا

الى المدوق ديري بريسي

القد أمان فروك، وأمان اوي ، وإنه عَمْدِتِ كَا مُعْمَدُ ، وقد أَخْمَاأُنَا مُمَا ، ولكني أيداً أنا يطلف المغو مناك، قالت اري ياسيدي السهبين أن لا أرياد سوى أن أنسدتك

ر أجل عدل أقبل الأمم الذي أخترته لي هر آغدو مسند الدوم هراد ون ٥ مادام يعل الفار

ولكن لم يتم صيباء أبيري بن في بهذا الامم؟ أَمَّ أَرَكُ فِي لَعَدًا النَّتَوَ بِنُ لِحُدُفَا دَرَةً، فأذكر ياسيدي الصديق ألى فعام مرفيرة ، وأن اوائد محدودة عوا

مُم الله خطابات والم ، لا نك يوميني وأن Y law views to be be be with عليه معت أزير علات لل ﴿ الحد الدورة لأظفر اصورة ليقبلنان والسناط ومداورة

فتصور مايمتور وجهينا مما حيثًا ندوني إن

و اأسفاه ، اني شديدًا يُووَاليك،

لاأستمايع إذا أن ... أصحبك ؛ إرم

نسى صدينتك المفيرة النايدا

باريس في سيتمبر .

قد أجن اذا أتمحت لنا مثل هذه الرجير

انی حزینة ... وأنت بعیسد جنار

- 14-

الى السيو دنرى براسي ... إستانها

أبي منذك ، غدوت أعتند في البر

ولا ريب اني لم أر احدها قط، را المن ان لي قوة الا المكاء .

بكل دَو اي،ولستأرتاع منها إلَّا لادَّامالُ

أشعر حيمًا أستيةظ في بعض الليالي أذ أنرأ

تطوف حولى ، فأحذر من فتح نيني،ال

اذا سرحت البصر عندئذ، وأيت مايروا

ولكى أشعر وأسمع وأتكبن دوياوح لماذة

الاشياء تحيا وتتحرك ونتنفس ، وازا

شيء حولى يضجو ينفث . فاذاكدثت عزمًا

المشاعر الليلمية قبيل انبي مجنونة أوهاجما

وسيان عندى هذا بخالحق فى جانبى، أليس كذله

وإنه ايعاربنى جدا ، وإن جزءت نابلا،

أتسور أصدقائي الرتي يطوفون حولمالمثانا

ف نفس اللحظة الني أم يتي فط فيم ا . مُم إنه إ

لى اندا اوت ايس ضروريا، فقديذكر السابيرا

ويأتى أيداعب خاطرنا في صعت فيغدوكم

صفير شارد يعرب أنا عن عطفه . ولو مُن

التي تطوف حولي بالليل.

من ذلك لماجزءت اطلاقًا لهذه الحرك الدالم

وها إن الششق ينساب، نأسم

من استائبول حاملة بعض الصداقة ١

انه ليطريي أن أكون « نينه ون » ؛ أن

بطلات دي موسيه الخلاملات لاسم فينانه

-11-

هائیات مجنو نات ، وهذه حالتی ا

أَنْ تُكُونُ قَبِلَاتِ مَا رُّبِّهِ أَنَّ

باريس في سيتمر

إلك بمداي من الامون والألوء ولمنظم

واعتند أه يديم بكاير من الاعباء الماعد

ولسكنها عنا يروع تعانصه وقاء الملكان

فللا وهل بدع الدراد مللا كالما

بالأغمامة وهل للشراطاني فعاجل الأراج

كالله وأخرارك برن بالركام

للن الملاق السلة منان كيان الأ

كلت المعدد عنها الى مدوداتك على الاهم

المرزلاندي مراس المرادية

May all the state of the state

الدور في حالت لاسلم الأرافة ر

وسوف ترى كثيرا من الاشراه والناس المنجديد، وا كنحدار أن تربها لا حد، فاني

غريباً حيا يحدث ضجة صغيرة في فرنتي الله الله عدا الهوى القاهر الذاب في أن أطوق

فيعاير خاطره كا يعاير الصوت أو الفرائي وم سواك ياسديني الكبير . وكن بي كثير

كمعفيف الحرير ... فهل تلك د يح شرقة مثل ألم الذا الماطعني . في إذا احتوى خطابي

لقد أعدت قواء، دى موسيه ، وللم إلا أل أرق في عينك فلاذا لا تصرح لى

أجل .. أريد قدلة ومثم أأفار اف الاصابه في أم أي قدر كافه لرسائلي في نظرك . واسكن

الى السيور هترى ورسى مد المالة الله فان قتدك يومنك عدث لى شيئا من الالم

الله تدر حمولي والمت حالم المنافق الله عندا الحد عن المحل في ، في الذي

ولكن البحر الابيض جيمه يقم بدنا النج الماذا تركتني أكتب الباك بعد المالب الاول ،

أننظر دورى بقارغ الصبر ، أليس كذلك ؟

--- 9 ----

لاً في لم أكن أتصور نعد أن صاحبي من الاحباء،

واديس في ١٢ اع علين ما المد رحلت ، ورحلت مسرها ، وإذا فقد

وحوههم في الاسبوع المناشي ابل ألم تركب من وقد ماح مم الأعلامن وعنظرة ووطله، إالتي ذكرتها في أع الى فالمور اله و

د يو ان التحقيق

هميه تاديخ مسبب أذبوان التحقيق والمعه ديما كانه وبالأغمر تفاكات العرب والعرب

كلا ا وخير وسميلة لنا هو أن نتقابل حفلة راقصة . ومن السهل مليك أن تدعى في الحفه لة التي أعينها لك ، وفي ذلك مايط ب الرقصة الأولى ا

ولةــد كان دورك هذه المرة في التأخير في الرد. وقد ترددت عبثًا على «شباك البوسنة» واسكن من يدري الى كم «نيزسون» آخرى تكتب كل أسبوع كما تكتب إلى ا و بجب أن

الى السيو هنرى بريسى ...

لفد كتبت الى خطابا قصيرا جدا ، ايس فيه مايجاب عليه . ولهذا سأحذو حذوك . لم يكن يزعجني شيء حيثما بدأت الكمتاب اليك ، ولم أكن أخشى شيئًا . واسكنى الآن أوقن بأني أزعجك ، حتى اني لا أجروُ على

آجل ، لقد قرأتعدد «مركيرده فرانس» الذي أرسلته لي . وهذا مايحيرني اليوم كثيرا ،

انه لا مليدش الارواح المغيرة الوضيعة ع ا وينسش مثل الروح الذي يسمكن إ حسمي هذا الا مل السعرى الذي قد يبدل ذات يوم أفكارى الضئيلة بأفكاد حميقةسامية لروح عظيم

الى المسيو هنري بريسي ، بيريد السفارة العسوية باستانيول.

باريس ف ٧ يوليه .

أن أقول لك شيئًا .

والنه طربت لذلك وجزءت عخصوصا لائن ماتكتبه لايشبه شيئًا مما فرأت ...

هل آه قد حقيقة أنه توجد أرواح تتجول فى الخيال مرث جسم الى آخر، وعندئذ يستطيم الانسان أن يلتق عاجلا أو آجلابروح

شارد يسكن مسادفة في نفسي ...

أحقا ؟ أولا يضجرك كثيرا أن تكتب عن بعد الم « نيزون» هذه البسيطة الساخمة ؟ ----

المئت الى المنفى ، و ألبُيت الى علك الحادث الدائمية

على أنى لم أكن من الذكاءوالمهادة بحيث اكتب خطابات تروق لك . والمكن اذكر أيها الصديق الخبيث أني

بالـكتابة اليك أخاطر بأعزشيء عندي : أخاطر بحديثي ! أجل ، أخاط عمرية الكتابة ، ثم بحرية الجروج متى أ دت والذهاب الى حيث أردت. ولو ا كَتَمْنُفُتُ وَالْدَتِي سَرِي وَ لَمَالُ الْآمِي وَلا ديب ا و مم ذلك فاني أكتب اليك عولاأملك نفسى من الكتابة الدك . . .

-9-

الى السيو هارى براسي سه. الله باريس في أول يوايه . . : أجل ، أشمر بدوق الى رؤيتك ، شوق نظم ، وأنت تعرف ذلك أما الخبيث، ولكن إذا أصنع ؟ اند كنت في باريس في الإسبوع

أأضى ، وستمود اليها فهذا الشهر . والكن ذكر أذا لو تقابلنا في العاريق لما تعارفها . أعتقسه أني بالرغم من أني أبلك صورتك وأتأمايها أكثر بما يجيب ، أني لا أستطيم التحقق ن الاسم ، قبل تلوى أنه قد خيسل لي أني أيتك خس مرات أو ستحرات ودعا توهمتك و كل مكال ؟ فكم من سادة كبار عقاء سمر تفقدت

والحاكمات الليري . للاستاذ عمل تبدر اللاع الرسي المحامي

القتصرين أن الاندلس أؤ قم فاكثره فن الحاكات والنصاء السكيري مها ؛ عاكة الاللي حلاجراي - هورن كارلوس به عاري الستواري به نوارلي الاول به الرال مر الموروب أود بالرجر الديوس الكلي دوما فرف سوا غنا فالناوع سالفة البيد دي لالرب عَلَدُ اللَّهُ عَنْ قُرِيسَ الْمَادِسَ عَنْدَ ﴿ إِذَى أَعْوَ اللَّهِ * عُرُولُ أَزْفَاعُ * وَبِهَ أَرِ وَلَأَقَالُ لوس النبائم علم - دوق فين - سلمان الحالي ب أو مين - المارهتال الان -

والمراقب المستور المراكب الكبراء والرابع المراكب المركب المراكب المراكب المراكب المركب المركب المراكب المراكب المراكب

من اهواها

للاستاذ ابراهم زكى بك القاضى

أَنْ أَرِيكَ الَّي استطيع من أجلك انْ أَنْفَالِ عَلَى إِذَا أكبرت من ســواها

يومآ الى مثواها

من حسنها وسيناها ا

وايست من خبال كاود فادبر . ولكنها رسائل المالردي حقيقية كتية الآنسة حقيقية حية الى ه مارى دى بريسى » في وهو الاسم السنمار لضا عليم ي ودولة كان صديقا لكاود فا ترءوالتحرلاً سيابغا شه في سسنة ١٩٠٧ ، فاستقولي السيو فارير على وزهرة أوراقه لانه أَلمَانتُمَذُ لوصيته و شر هذه الرسال. غناء قدد اذراها

ألجو قسد أصاها م ادى قانونية

فيأحكام محكمة النقض والابرام السادرة في عهد الاستاذ

عيد المدر باشا فهمي المجهوعة الانولى من نوعها . تشمل على ٤٢٠ مبدأ في أحكام بحكة النقض والابرام مما لاغنى أكل مشتغل بالقانون

(جمعها الاستاذ محد غهمي يوسف) المحرر النضائي بجريدة السياسة عن النسخة ١٥٠ مليا وأطلب من مامعها مباشرة بإدارةالسياسة والمكانب

عن آمراما

اراهم رکی بن سو بف القامق والماك الاهالة

عبد الفتاح الصعيدي وحسان بوسف موسي

١٠/٣ صورة المعبول والنبات والآلات ، وقد استعملته وزارة المارف في مدارسها، والعاملة المادل وللمارف وزيدان بالهجالة ومل الكتبة السلفية محوار الاستشاف 🛶 وعد ٢٥ اريدا علا عبد البعد 🎥

الاوم --- اح

ن ظبهن ، لاني لاأعتقد أمن بختاف ف ذلك (دفعى الى كنة خطابي الاول ؛ أما زاني

أجل ، سأرسل اليك صورتي ،التي صفعها

أنفيل أن نثوى في أعماق درج ظريف.

- 11 -

باريس في ٣٠ أ كـ تـو بر

الله ماتث أعز صديقاتي.

الى المسيو هنرى بريسى . .. باستانبول .

عنواً ، فند تسلمت خطابك الاخير منذ

فهل تنهم ، أنت الرجل ، ماهي أعز صديقة

لناة دسفيرة ؟ إنها أصف شخبها وخير

وَالاَّ نَ الى من أَلِما أَ اذا فاض قلبي ، ومتى

ودا بذراعي ؟ وأن أضه بعنف الى صدرى ،

رب، ولكن تفرق بدينا أعوام كثيرة

إلى حزينة ، حزينة . و تنسحني أمي المسكونة

أكتب لى رسائل طويلة عذبة ، فليس لى

(فنم ، وأحب قليلاصدية نك الحزينة ﴿ نينو ن ».

الى المسيو مترى بريسي '. باستانبو ل.

مدبق الخبيث ، أند أصفحت صميرى :

الأخير مما يغسبك الى عذا الحدد من نينون ا

وفاخيراً من أن تلحأ الى هذاالصمت القاسي ؟.

كلا . لاشيء من هذا ، والكني أعلم أنك

المنه نيون ۽ وهذا كل مافي الامر؟. أسبل ا

المنان بمسالك أن تعلم عند تذافي وأنااله كنينة

المنعنة لا أستطيم أل أكتب اليك بدائم:

المناايرم بمزق للبي. والحق أنى غبيسة اذ

-10-

باريس في ٢٣ فر فرر .

إلى الدن والكني لمت الأفد ف الصرائية ،

إرانفي اليه بكل شيء ؟ أبي أحب والدني

ولا ننا لانتكام نه بن اللغة أ.

ويماني البعض بأنى ملحدة صفيرة .

أنهر، والكني حزنت في هذا الشهر أيما حزن

ولست أنحى دابك ولوم الاهدداء وهو لماذا

لم تدار حتى بان كل شيء قد انتهى، وأنك

أجل ۽ أُدلم انه كاذ بجب على أن أكف عن

الكمَّابة اليك مادمت لأنج بني بعد . ولم يكن

ذلك من الكرامة ، أليس كذلك ؛ واكنى أريد

نفرتی وان أسحق عزت ، ولملك لاّحِد بین

وقد قلت الان كل مابحب، وسيكون

. . . . ومع ذلك فاند كانت أحب صديق

(١) ارت هذه الرسائل ليست خيالية ،

خىلايى هو الاخسير اذا لم تجب. واني أنتظر،

صديقاتك من تتصف بهذه الشجاعة .

فاني اللقاء الماجل به أو وداعاً .

الناثي ا (۱)

لاتريد بعد ؟ الله كان هذا خيراً .

المرين عرب عرب الالفاظ على حسب معاليها ، ويسقفك والفقد حين عصر لا للعني. محتاج النظام والادار والترجون. مطنوع عطمة دار النكت الاميرية في ٨٠٠ صفعة كبدر هلت من الولفين عدرسة عابدين للمعلمين بمضر ومن السكنية التحارية المارع مجمدهان

تى ققە اللغة

في الـكون ما أسماها

و أيرا الايل جثث أي وجثنالنكور وشتالين طالءدان وطال شكق ولمات إلى وعا الموا

وأحلام الايل، ويذهب العلفل الصغير يفكر كيف

ينجو منه وكيف ينتقم لطفولتهمنهذا الدناب

وتبدو له في الافق بارقة نور ، ويصبح السباح

ذاذا أمه تهيئه للذهاب الى « الكتاب ، واذا أبوء

ينظر أأيه فأذا هو مشرق الوجه بسامالاش فيشكر

الله أزه هدى أينه وجمله غيب العلم والتعلم، ولا

ينمالك أن يطبيع على خده قبلة أودعها كل ما في

ويخرج الطفل وفي أضاعيف وجهسه مكر

ساذج يخفيه نور بسام وطيف مضوء، حتى اذا

ابتعد عن البيت قليلا الخرف عن طريق «الكتاب»

ورام ينط و بجرى يتلاهى « باوحه ٤ الصفيح

يديره في الهواء ۽ يتذفه تارة ويتلقاء آخري .

ويلبث يجرى وهو ينط ويلعب ويتلاهى باوحه

حتى بأمن منظر « الكتابيه الكريه وحتى بفمره

الافق فيروح بناؤه نقطة سوداء مدفونة بين

أمجار النوت والجار وينظرالطفل فاذا أمامه فضاء

عدؤد وخضرة بإنعة وحقول مهفو عنيها النسماء

**

فيها من تسوة الاما ربن على خاطره بين فمترة

ومجرى الساعات بالطفل لينة الأمطاف ليس

آخرى مزورع وخوف حبن يعود في الساءإلي

البيت وتنكشف حبلته ويسمسدف لغضب أنومه إ

الكبار، ويستشيط أبوه غيظا ويفسو فيضربه

وتعذيبه ويستشفع الطفل اديه بكل ما حفظ من

أحاء الأولياء والوليات ويقسم مم وبهن جيئاً

أباء مسر أن يترك الفقيد يقول ما يشاء فينام الطفل

والهرحتاه : حربة ونور ١١

الله من رحمة وحان .

ولم تكن عاصفة الحرب الكبرى قد هبت على العالم بعدءفاسعار الحياة وتشكاليفها لاتبهظ الناس ولا تؤودهم فوق ما ينسمون به من ظل السلام الذي يبسط جنساحيه الرفية بن على أنحاء العالم . وكان كل شيء في هـــــــــــ القرية وغيرها يسيركما وحمته حياة الريف الهادئة وفهلممدرستها العميرة (الكتاب) يؤمها الأعلقال والصبيان الصغار كل صباح يتأبداون« ألواحهم » ، وهذا « فقيرهم » لا يتخاف بوما مما تكاد الشمس تبدو في الأفق حتى يبدو هو أيضاً يضرب الأرض بمصاه ؛ وما أ يكاد الأطفال رونه حقيتكشوا في بمغيم وتصفر وجوهمم وترتبه عليها علامات الحيرة والفزع. وهده طواحيها ءالق عفت اليوم، تصر مُرَزِّاً رَفِيماً لا يقطعه سوي صوت السائق وهو يستُدُرنس بقريَّه الدِّكاسلة .

وهده أيثيتها الصفيرة الداوية غا علمها من أجملاب وعا يحريد بهريا من أثرية وأقدار : هي هي في السباح والسَّاء عواله يف والثبتاء عاستقبل إ النسم الحفيف فرز أحطابها ويجعسل لها أزيزا رقيقاء وتستقبل العواصف ومطل علماالامطار فبحملها كومة من طينء ثم نمزغ علمها الدمس أرقة وعدوبة وروغ ويكذب كا يروغ ويكذب فتردُّهُما إلى الجياة وترد الذية حيمها إلى البور . وهؤلاء ناسها الهادئون الراشون م اليوم كا كانوا بالانس وكايكونون فالعدء لاتفير أحداث اله أن يعود مرة أخرى إلى منال مافعل اليوم. ثم الحياة من نظرهم لها شيئاً، لا ن آما لهم تعلقت عاهو أمن من الحياة وأمي من أحداثهما م ولأن الايدى عين يسكيت أوم عنه أن يرجوه في ضراعة و لهفة أن رمي الفقيمة بالا يؤدنه مرة أخرى صدوره رخر عا هو النور والحياة كايا . ترخر واعان عميل وقناعة لا زوع فيهاعين ولا وأم قلب ا

رعل ظرر هذه السفيلة القاشق عامليها طريقها و يرمن من وحد ممالك تكار إشميكون، وعلمه مام أن رأى قد مدل التقيدة الكرية وسيرقم من طالة الله المام بعد وما نود أل تهم به البلدية المنسوم منك الانزليمكال يعيص طفل معير في كنفي | لا تقوى أعساؤه على البماسك . النورة بميطاله بيهل ما وبسع كلناها من برورجه: ﴿ وَيَدَهُبُ وَالْهُ مِنْ اللَّهِ مَشَادُوا النَّكُو الما عن المال في ا و كان المن ع كا مزاح أ عن الد من الدهاب، الى المرة إخرى أمام و فقيه و يدوم عن المناوعيل ماداة م والبلغات ورجو والدما والمساورة والمتداورة والمتداورة والمساورة وال وَخَهُ أَنْ اللَّهُ إِنَّ اللَّهُ إِنَّا إِنَّ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ وَعَلَّم اللَّ وهاية أن الهذاء مناور بطاقاء في المؤلس المؤل ل المتوان على حود الأود وخوال والعب المال على ساع والربيل المها الالفيال المراوس الموروب والمراوية والمراوية والمروامية والسام المراوية هذا الفقية الذي راج المناء ومناه القليقة . . وعل ملدة الكرية المراجع عندي أنه الها الم من الهمية الله في المسلمة المراجع في المسلمة المراجع عليه المسلمة في المسلمة المسلمة المراجع المسلمة المراجع المسلمة المراجع المسلمة المراجع المراجع المسلمة المراجع كالاد الروم بطفارة علداء وجدا المدالا بدان إالذام البياة الما المدار منه خال منه خال الماميل

يبسطون عليه نوعا من الوصاية والتحكر.

يرى الماهرة من فاراهرها الايردها في تفكيره الساذج الى علة يسيفها فهمه ويقبلها عقله الصغير. وكانت الحياة أمامه فطعة من النور البهيج لايثنابا إلا حذا الفقيه الذي يمفضه من كل قلبه ويصلى الى الله دائمًا في نجراه أن ينتذه وينقذ الاطفال مـه. الىشجرة، ويتفر وينط وبحاورالطيور ويجرى هــذا الفقيه ليكون نفطـة الغالام التي تؤوده ويلعب . ماذايم ؟ ليست هدفه أول ظاهرة

من أمرا لحياة شيئًا . وبينها هو في لهوه منازل النم السكراسي والمناضد الصفيره وغيرها تما ف استستاعه بهذا الجو اليديع الذي يخيط المؤينة النزول . وبالتال يرغم المارة طي النزول حدث أن جلس أبوه مرة الى أصدقائه زادته لأ لاء ونورا . قامسك عبه بيده وأدا ماجري لاخوامم في الشمارع مع العربات في جال وخطورة الى حيث اختلى به بشائل السيادات. رفافه ، والطفل يوجس خيفة ويزداد خناني والذي الاحظه على أفاريز الدوارع لا يتف

الصغير موانف الأسام يدفع عن نفسه بلنفة فيهما وصحح كذبا أو سهوا ؟ يسأله : فين دينا بأشاط ٩

والمورد المعيد الدائمة المورد الم المورد والمورد المورد الم

وأخذت خيالات العافل تكبره مرالحيا الايكاد وكان يحمدالط بيعة ويعجب بجهالها. وكذر اما قضى الايام هاثام على وجهه يتنقل من شجرة وراعها. وكنم أما فكروهو في هذه الحرية والنور الى تدايل لحدثه الظاهرة العجبية، والكنه كان نى كلر مرة برز رأسمه الصفير ويقذف بركيل ماقيه في الهواء وإمود مرحا يجري وينط

会に後 وكان ائطفل حاضرا وأخذأبوه يتص حمكابة يمرف النَّفل بعض أجزائها ، ولاحظ أن أباه

وحسدت مرة أخرى أنه كان ممر أبيه ف

فصحك مضيفهم وضحك أوره وطبعك وخيل اليه أنه يتمل كل من براه ، وأنه الما الا الدالها صيقة حدا عيث لا أحديم في هذا الجو الذي يفيض أملا غامضاً بالإسماخي، إيلا مروعة كلما خالات وأحلام مرعبة ، إمن حواما وابث هو مينونا لايمون لمباذا الحياة المسها لو صورت لم، سيادا الما عامضاً لا المعارية الأحيان الورشيخيس واحدا المنحك استهراه به واستهانة فسأل في عند : إ حم عليه سينة أو الهداء وأخذ بعاله العيد النقر في عدم السألة وتلهى النا الافارين يديدا الى مدرسته الجديدة أيموروها أمارة الماسة الراسمة على جالتي الشوارع المكثيرة

الموسوكون عمدة أنهرى وتباللا أخدع فالمان المهارية والدور به لا إز فابها بيالا المحافظ المحافظ والمرد

على وجه كل ملفل حين تهزمه الحياة ويجد نفسه دَءِيفَ الْجَاهُ وَالنَّوْةُ أَمَامُ هُؤُلًّا ۚ الْكَبَارُ الَّذِينَ

مع أبيه وعمه وهو طفل لايتجاوز الرابير

عمرهو دأى الترام يشقالشوادع ويجيئ سرا

فأخذ يمحص عرباته عساه مجد فيها مارجدر

قطار ات المحكة الحديدية فلم يدثر على ثن وز

شاهد سلمة تتحرك عليه عجلة سفيرة وا

يحركها المائق فتجرى العربة على مايداه وز

يسأل عمه هـ نده المرة فقد يئس أن يظهر

أبيه بماائل ، عاد إسأل : ترى كيف بيا

الترام وكيف يجرى وليس له مالاقطار بنيا

صدره وأن يترك الايام تفسيرهذا اللغزالمبد

GOD

المأذا يرغمه أبوه على مالا يزخاه ، ولا اذا يجمل وتفزعه . وكم عاول عبدًا أن يهديه عقله الصفير ويلعب بن أترابه ، يبسم للشمس ويبسم لنها بنرش شنت أنواع الدرائب على الاهالي : وبيسم لكل ما في الحياة ، تلك البسمة المنه الله أن الم الدية) تسميح المقاهي وما

غريبة فى الحياة، اذاً لماذا يحزن وبشتى ؟

قصها خورقة ويقير أمض الوتائد التي يعرفهاء فبادر الى تصحيحها فنبره أبوه وقذفه بلمكة على فأرره حملته يصيح ويجرئ ولمما استقر يعيدا عنهم أخذ يعجب في تفسه لدادا يفرب وغضب ففيمه. ويأتى الذي لامغ هندريقف الطفل | ويشتم وهو لم يقعل شيئًا إلا أنه قرر الحقيقة

مأتم وصاحب الماتم جالس اليمها وكانوا في أ هذه الخطورة وهذا الجد . اسيف والساء صافية تلمقيها النجوم ويزهو القمر والطفل معجب بهذا المنظر القائن لاتنزل اشراقة اطأن لها الطنل وسرت عن الما الطنة والنفوذ على شئون الدينة الحبتلقة عاعا عيله عنه آبدًا . وحُبَّاة بدأ لصاحب المسأتم أن العض ما ألم بها من الهول. وهمس عه لي أنه الاخظ أيضا أن كثيرا من وارع الاسكندرية أنه سيترك «الكتاب» ويذهب الى مدنيا ما أطريز ضيقة لا أم اليم للغرض الذي أنشدت

فلم يتردد العامل لمنظة واعد أجاب في سرعة الرقازيق . قراح الطفل يقفن وجم العامل بالمردد العامل لمنظة واعد أجاب في سرعة الرقازيق . حتى لا يناك المقانب مضاعفاً عَنْ دَسِنو إحد، ولكم ، واي أن : في السماء الرا

استأمر من إبيه أو فناقامين الكبار عن أوهاهم قلبه مروراً . وسن ما يمال على المنظل المراكب المراكب

الاسكندرية في أسبوع

ملاحظات ومشاهدات

اعتداء الادرة

ليدير الناسعليه ليأمنبوا خطر الشي فىالشارع

نسه الدي تــكاثر فيه حركة العجلات من

والغلطة هنا لاتنع مسئو ليتها على الناس،

ُ لانها عُلطة غيرهم ۽ و أما الماس فيةاسون نقيجة

﴿ أَيُّهُا عَلَى ٱصريحات تحصل عليها من البلدية نظير

Ale to res at say ally

المعمدان عرموا عل احتمالال حرم من

وزادت دهشة الطفل وأغمض الامريث الونتراً من حوادث اصطدام المحلات للناس

وق أصيل يوم لين النسيم بالم الروال لله الماطة التي ادتكبتها بلدية الاسكنددية

وشمس الحريف تزهى في السماء ، كان الطفل بلول بدرينة غير مباشرة عامما منها في تحصيل المال

التي ترجيمها الطفولة البريئة على شفاه لانهزا أمانها من المحال العمومية باحتلال أفاديز الشر ادع

يتسلق شجرة قوت صفيرة ويلتي من أعلالها النارع السمرمى حيث بكوفون مرضا

بمارها انشهبة الى رفاقه ، اذا عمه بناديه بمرية لا خطار السيارات السريم. ق والعربات ذات

رقيق وكان الطفل يحب هذا الدم ويأنس اله اللهاد الجائدة . في حين بجلس دراد المقاهي

فهرول نازلا وجرى اليه عوجه مشرق وسي المعال المعوميـة على الافر و يشهدون

يتفرس عمه يحاول أن يكتنه بعض مايخي والمناهد والمناصد وغيرها من مستلزمات الجنوس

وضغطهه على يديه وانبسطت على وجافي الغ معينة تتقاضاها هدده باعتمارها ذات

ويقبل همه في مديد ووجود وكل مليه لله الله الألاميز ووجودة هال شكل غير وه ــد ،

أشد بما كان . وأدرك أنه اذ سأل ماهر ﴿ أَرُوهُ ﴿ اللَّهِ ثُمَا يَدُلُ هَلَى أَنَ النَّاسُ لَمْ يَسْيِرُوا

بالابتسامات والفنجات ، فأكر أن يكن الله الرسيف» كما اعتدنا أن نسميه .

بتمهيدها السبيل المهم بالشي دائماعلي الافاريز الفروض أن إفريز الشارع لم يصنم إلا أ الخالية مما يعوقهم .

وكن أشمر بأن لنا الحق باز أطاله الملدية بذلك ، فهي لم تنشأ لجباية النسر السمهر تنتاف السبل و كني ، لاء فان عليها و اجبا آسر أهممن هميه في وجهه وابتمم قائلا « بالكيالية مبارات وعربات وما إليها ، ولسكن نرى ذلك ، هو تسهيل الحياة على الادان في متنوع النواحي . ونحن نرى انه حين تجي الضريبة « الكهرباء » ثارت في وجهسه زويمة وأورا في الجزء الخصص لهم وهو « الافريز » أو من سبيل يمود بالضرو على الجيور فلا مانم ون الفاء نلك الضريبة ، حرصا على سالمه الأهالي وراحتهم . أليس كذلك ؟

ولا شك أن في احتلال المقساهي لأ فارز الشوارع، شرراً غير مباشر على الجمهور الذي بجادننسه مرغما على المير وسط الشوارع بدلا من الشي على الاقريز بميداً عن الاخطار. ولدكن لما تانت البلدية هي التي تسمح لتلك التاهي بأحتادل الافارز نظير مبالغ معينمة ، ُ وَفَى ذَلِكَ الْآحَةِ الآلِ مِن الشَّرِرِ مَا فَيِهِ ؟ فَامَا الرجو أن يلغي فلك الاحتلال ، وأن نخ من الاغاريز لسير الناس فقط لا اوضم السكرامين عايبها والمناضد ارضاء لمطامع أصحاب المقاهي وغيرها من المحال المدومية.

واكن هل الى تعقبة , هذا الرجاء من سبيل؟

Zemzene! ذُكُرُنَا فِي الاسبوعِ المَاضِي أَنْ الرَّحْوَمِ نلبه ويغيض نور وجهيه رويدا رويدا وه المتلال القاهي والحال العمومية خابوضم أ الشيئخ سيد درويش مات في يوم ١٧ مسيتمبر سسنة ١٩٢٣ ولفد خانتنا ذا كرتنا حين كتبرنا ذلك الناريخ اذ انه مات حمّا في نفس أشهر ولكن في الخامس عشر منه ، وهذا ذانا أميد هذا ألقاريخ تصحيحا لغلطتنا الاضمية وابقاء للحقيقة الناريخية التي برمنا المحافظة عابراكل

保存格

هي ملاحظة تدل على مقدار التهاول الله بينا ، أو إماما تدل على مقسدار حما التظاهر عبد ليس لنا أو المالملة في مختلف

في الأسكندرية دول أخله متوادمها الكبيرة ، تُحِدِ لوحة مكنوب غليها « الدكنور، وكال المنتفي الامروي»

والذى أمامه أثير ذلك ألدكتور كال ماسة سنتين وكيلاباله مل المستمني الأمير في المكندرية لكنة فلم أستقالته ولفل أنها قبات و فكلنا يَّةُ وَمِ مَدَى الْمُسْكِدُ وَلَقِيهِ الْفِيدِمِ كَمَّا لَعْصَيْحٍ كَمْنَ فَأَنَّ مَعْمُ لَمِنْ السَّمِينَ فَالْ وَلَكُ له كتور يبس التمدي على درخاب موطفيها. والقد بطن البحل أنه لا يستطيعا أن إقدرا والتحافي اليه تقريبهم أن الألحان وذالت الروجه المنكنوب فنهزا أعه تعاشته أوخفوه أالاخك

في نالال الدم والبدل البهم وسكون الافق والصمت العميم کم آنادی و الدراری ی وجوم

این انت؟

قد هِرِت الناس لا بز هِروني انتزى مرت تباريح الحنسين

رح الو ساد بنان بالنان ا و آبرت الليسل أدءو رب ب١

وحابان النقا تبكي هديرا وأنا أبت من صابى السعيرا

كم تفنيت بتيثارة حزتى ذاهبا في بث وجدى كل فن

ایس أر المب سوى شرك التفاد ودبوع باريات باطراد

هل و وورجم العدى المنجر اب أوسوى استنمال يؤس وحذابي

مق بد ابراهیم ایرانی

السكني هناك. بالناليء قانه لن يعجز عن دفع أين لوحة جديدة يكتب عليها اسمهافصحيح.

> ولا شكأن ألدى يقهم من تعسك الدكامة و يلقبه القديم بدون حقءهو عاولة ايهام الجهور عله من ثانة من جانب الحبكومة في عمله،

ولكم يعجب الانسان حين يرى مذيل الدكتور يستخدم مكانته السابقة أنوطيه مكانته الواصوات متخالطة بمضها ببعض ؟ وبالنالي لاستزادة ربحه .

ألا أي ضرر يعود هايه لو أنه كتب على لوحته الحقيقمة ائي لاينقصها سمنوى كلة

أمانا بعد هذه الملاحظة المبره الى مايجب، وأمل لأيحملنا ، إذا مهاون ، على ذكر أفيعه في المرة القادمة ،

0 00 مستجمرة انعام

من الولم الذي تشكر الأسكرندورة منه أن ليس بها مسادح كيدة عزمة ، وأن أبناء والمن من مو سيميان و عملان ومعنين ۽ وهمهوري ا رزياد المامن وقت لا أجر في قد ان متقطعة ليس لحانظام والمسكندورن فانبون مهلو لالهم يتوليد الزهم والجس من لافي عمل الاعلاق ا ولكوم كمر فهي الباقية الراقي ولا يتعالمون

الميش غرر الفاع مده طويلة لمِل الدي كيك المالمول 1 الذا القهزوا فرسة انفقراع والميكرو فرنية المراوا اله استعمل الفي تقل الاصوالا والانفاع الختلف وعباءون ما المعاميمهار ودوست ما

And the last the second of the last the عَنْ وَنَدِينَ هِلِ الْخَدِّ الْجِيدُ الْجِيدُ الْجَالِيقِي كَتَابِهِ " الدينة الرفاعة أنْ الرجابي هاالله محترى على

عدد كبير من الحاضرين .

ومسانا البعدر خريق في الغيوم

وذروني تحت أذيال الدجوري

وأنادي والدجي جم السكون

وأضاع الحب ابي أين ابي ؟

أو أناديك أيا جنا عبي

وهواد الوص يستهري الزماردا

وأبادى مساكا دسأ نرارا

ومكبت الباب في أنمي و أن

داءيا مستمرخا يأثور عبني

وهوارث وحان وسهاد

اع دوق اعبلسبری اکم آنادی

أوسوى ماول أنيني وأنتحابي

أومناداتي وقنه مناع مسوابي

أين أنت ؟

أين آنت ؟

أَيْنَ أَنْتُ ؟

أمن ألت ؟

أن أنت ٢

أبن أنت لا

المكن الذي الاستله أن المقاهي هذاك كَثَيْرَةً ﴾ وكلها تستُعمل البكروةون ، فسين عر انسان من مني آخر في ذلك الحي ، وقت المساء ويجدا أنه في مستعمرة كاما أنقام مند خلة

ومم أن النكرة في السيتمال الميكروةوفي حسنة ، إلا أننا نرجو أن ينظم استعبال هسدا الاختراع في ثلك الثاهي حتى لاتنتلب الانفام الشجية الى شوضاء مزهمة , وياحسدًا لو أن أصحاب المقاهي اتفاوا فيا بينهم على مواعيسه

واذا كان لنما أن أمجيه النهام ، المبكن اعماننا بالوطليان السكندرين ، فانهم آخسدون ا دائيا يكل جديد ، سالرون مع المدنية المصرية بخطوة وراء خاوة بحي أن الأجانب السهم لم يجدوا غوقا محتكرونه لمم دون فيرهم كذي

إلا أها فرى أنه من الواحب عديداً حر وقت عكن لاشتمال الميكروفين فالساءحن لايكمة سيديله سبها فرقاق وقنب الاملاء الدن

ومن يدوق لا فرعا فتدخل البالية في الإمرا وللقنص طرية على هدا الاستراع في المناير معاجها لأصماب المقاهى باسته بالزيالي أي وأت إداون ولو إلى القيمز ع شايرا في أون هُ لَمُ أَلَّا إِلَّا إِلَا أَمِالُ الْأَخْرِي وَ فَهِي الْأَلِمُ لِلْمُ لداب في عمر الضر اليور غير أدونة والعاج الجرون في مادام معلم ما يمودون النبا الرواق الألفا عليلة الدول العالمون بسراء المراكب والرفاي في الماندم بلا عليه المراكب والرفاي في الماندم بلا عليه المراكب والمراكب والرفاي في الماندم بلا عليه المراكب والرفاي في الماندم بلا عليه الماندم بلا على الماندم بلا عليه الماندم بلا عليه الماندم بلا عليه الماندم بلا عليه الماندم بلا على الماندم الما

منظمة يستمملون قيما الميكرةون بالدور و

יוור בל מיצנים.

وسائه فنولا حياد

م ميكروفون يوزع الاغاني في الفضاء ليسممها

لانبأسوا من هذه الحالة وقد كدت أيأس

لانساس، المربي لو دار إنان بذرة صالحة ، إنه لو

ان هذه البدرة بل ان هذه الحبة لوهيئت

ان المر في لو علم الكان ما ملا قويا لخدمة

مركز رعايسة الطفل والعناية بالحامل

النمو من سنهم واسيئي التغذية وتلمولودين

والعمل بالمركز موزع على أيام الاسبوع

المناية بالطفل: الساعة ٧ بعد عله الايام

قبل الأوان ولحُديثي انعبد بالفطام .

من الاثنين الى الجمعة من كل أسبرع.

يعالجن أقدلة إفراز الابن أو لانقطاعه وذلك

إ اربقة أعجبت ما وهي جامات دا ، الثدي

أتمنيها حامات بازدة وهكذاء تجالفدليك عمرفة

ا مرضة من أعلى أن أسفل على أن يكون الفدي

وعدا عكن الامهات عمله ومدة المعلية أصف

من في بت خروع والتصف الا أبخر من ورهم أو كسيد

القنوات اللبلية، والثول الأميات المعنو الطريقة

احجة حداالا أن واحدة قالت إيا لم تنجسون

ويوجه فالركز جهاز للغلاج بالأهمة نوق

الاستوع او بالإعظار زن الرايس ودر خوشران له

وترددت بدنية على من الأخصائيين.

• رفوع الاعلى عماعادة عمل الحامات اسد وت

يقع حضرة صماحب المزة الدكتور محمد [والطابق الداوى الاطفال الضعفاء او المتاخرين ذكى شاؤمي بك السكر تير الفني اصلحة السحة الى حضرة صاحب السمادة الدكتور شاهين بأشانقريرا عن المؤتمر الحادي والأربين المعهد الصحى الملكي الذيءقد أخيرا بضواحي لندن وقد تضمن النقرير تفسيسلا مسهبا عن أعمال الترغر وزياراته وبرناعمه ، نبذة عن إ مركز رماية الطفل والعناية بالحادل ، رأينا أن فلشرها فيما بلي لفائدتها وأهميتها :

هذا المركز يقم شرقى لندن في حي الفةراء وفي قسم مكتظ بالسكان رغم مساحته الصغيرة | الجمعة . التي تبام ميلا مريما ، إذ يسكن ف هذا القسم ٠٠٠ ر ١٠١ اقس (سنة ١٩٢٨) ، أي يواقع ١٠١ شخصا للفدان الانجليزي (ايكر) ونسبة المواليد مذا القسم ٩ ر ٢٠ في الألف ، م أن النسبة المموميسة ٩ر٥١ في الاالف الدندن. أ في وقت وأحد . فقال لنا حضرة مفتش صحة ونسبة الوفيات ٨ر١٣ في الالف عجم أنها الراء في الالف للندل. ونسبة وقيات الاطفال إ الذين همرهم دون السنه ١٦٤ في الالف وندية ﴿ التَّمَذَيَّةُ تُحَالُهُ الْمُرْضَعَةُ كَا لُو كَانَ تُرضع رضاعة وفياتهم المواليد ٧٨ في الالف (٨١ للاطفال أناميمية ، وأ. تنخدم لهمذا الفرض الميذات الشرميسين وعة المبر الشرعيين) . ونسمة التمريض لفمان أخذ الطفل للمكمة اللازمة إله تماماً لا أقل ولا أكثر . وعكن لحاملته أن الواليد غير الشرعوين الشرعين الرس في المائة اللحظ أي تغيير يبدو على الطفل بسيب التفذية. وعده المتوفيسات أثناء الوضع أو بسبيه : ٣ يسبب التعفن و؛ بأساب أخرى ، ونسبة ومن وقت أن اتيمت هذه الخطة لم يسبطيل الرفيات الامراض المدية ٥٠١ ف الألف ، وعدد المتوفين بالحصية ٥٥ وبالسمال الديكي ٥ وبالاسمال والنزلة المعوية (السن أقل من مذنين) ٢٥ وبالتدرق الرئوي ٢٥ . وأسمة الوفيات عدرن ٧ في الالف وعدد المتوفين من الواع الندرن كلها ١٣٦ ونسمة الوفيات لها ٦٠٧ في الألف.

> وعدد عقود الرواج ١٠٢٣ وأسريتها الالفية ٢٠٠٦ وكل هذه الاحصاءات لسنة ١٩٢٨ دم أن النسبة المعومية التدن ١٨٨٨

> وقد اخترت هذا الركن لدراسة عالته ه خصيصا أظرا لازدحام التدم الواقد فيهاادكان الفقراء واضرق شوارعه التي يبلغ طولها. ٣٠

وهدا المركز من مؤسسات الحسن الكبير | ساعة ثم تدلك حلمة الندي عروح مكون العبقة الان مفتين العبعة العثال أبه بأعطاه دواوا المستركاريجي اثرى الأمريكي أويعشر أنمو ذجاء وللهاك كانت زيارتي له ذات قيمة خاصة .

ولما دهيت يوم ١٧ يو آيو الى المها اللكي للصيحة العامة بالندن عرجرت السكرايل النمل الترتيب لمقابلتي مع مهتش صحة القسم المذكور، وفعلا قام بذالت وحددت الساعة الحادية فشرة ، بي فوم ١٨ يو نيو لزيارة المركز . وفي الميماد كنت هناك وحضر الدكتور منلند وادفورد المنفسجية عصهاح زئيلي افيصهن ماو اسنة وكان دائما مستعدا لا تقاق على كل ما أديد الم ١٩٧١ ومدة الملاح الناهير السوعار الذافي

والقرض من الشاء هذا المركز هو الوقاية إسقة والموم بالملاج عرضه وزاارة محمد ونفقا بالحامل والعامل السلم والعامل الصاب بدات التعلمات الطيب الذي راي المعانب وران في سوء التفديد أو الضرف والمركز بالمألفي الاسلام ومعظم الدن ببالجرن الدروع خصيصا له وهن مكون من طابقين و الهالين المهافون الصعف العام وتعلم الودل والمهم الارضى الممادة المارج و والمائة بالمامل و الرامي الكياح م من الدورالوالي وسا

الامهات كيفية الارضاع .

عيادة الاطفال: الساعة ١٠ ونصف صباح المرضات بعمل رسم بنفسهاعما تربده وأن المناية بالحامل: الساعة ١٠ وأصف صباح وقد لاحظنا أثناء زيارتنا للمركز أن كل طفل في القسم الداخلي يفذي عند الازوم من الرجاجة وهم عني فندى أاه بنه لا وهو واقد يرى بالقمم الممد لراحتهم بالبناء بسفةخاصة . في السرير كا نشاهد فعيادات أخرى، بحيث إن تُم بعد الانتهاءمن لزيارة أنتقلنا الى مكتب المرضة الواحدة يمكنها أن تلاحظ عدة أطفال المهتش الآنف الذكر للوقوف سنه على بعض مايهمنا من المار ات. والاحظهما أيضا أن باق القسم إن هذه هي طريقته بأن كل عامل أثناء عمال المركز وأوراقه مماثلة الهو بمراكز رعاية الطفل التابمة للمصاحة مع زياءة طفيفة وذلك لتوفر المدرضات علىالممل، فأنهن مثلا يحسبن عدد الاسمار (الخالوريات) التي في الرضمة

وأجد بانتماخ أوعسر هضبر صغيرة ويندر أن يستعملن آلةشافطة ثم ينوعن والشكوى التي يرددهاته بالمناية بالحامل الابن اذا كان تافها أو دسما وغير ذلك مر_ هي بدينها الفكوي من الحامل في كل مكان الأعمال الفنية . و و وضوعها أنه يندر أن تواظب الحامل على وقد أملمنا في مكتب ذلك المنتش على أنواع الحضور وكثيرا مأتحضر فالاشهرأوالاسابيع أعماله المختلفة التي لاتخرج عن أجمل مفتش الاخيرة فقط . وقد عامت أن النسبة الايجابية صحة المديرية ومتاش صحة المركزء ويزاد عليها أنه لازهرى للحوامل اللاتي يتصدن المركز أصف الشرف على كل عمل صحى بمنطقته. وقداعتسمت فالماية وتعتبر هذه النسبة عالية . بنوع خاص بآسم رعاية العامل والحامل والوائدة وقدشاهدنا ف الميادة الخارجية المسات

والنفساء ، فوقفت منه على المالومات الا تمة : -والامهات هناك كالامهات في كل مكان ودن الممول على قوارير من الدواء لا ولادهن. ولسكن هذأ المركز لايشمع على ذلك فلز يوجد صيدلى ولا تعتوى صيدايته إلا على مركبات اللبن الى وزعها أسيانًا على الام ال يشجعها لي الالتجاء الديمذليات وفي هذا فيم ر نك المين قدور المادة الدهنية من فتحات مالى دربها وغرر محى لابها و

الاساعالية اللهل والإمال ا - إن من السم لمذا الغرض إلى سبع ولما تاشها الطبيب علم لنا أنهامضابة عرض رخي دوائر وليكل دائرة واثرة صياب

ب سرقة وم الزافرة المدينة الزيار الترالية ولعمل العيادة (ويقصة بالمتيادة وكالمدين لكل الرة فوسط وبهالا مهات أطماله والاوشاد ف مواميد معدة أوغلودين ومعلماليادات يبو قف مداهة على علاه الريارات الى عاد م

م الرار الراسي التدامة الطائل عوادة ومركز كارمجي الساعن والمرمة

المارق المهدينات الى والماية

ونجاح المالجة مشجع فيالفريق الاول. وتشجع الائمهات على الحضور لارضاع أَناتِهَا لَهُنَّ بِالقِّمِ مِن قِدِم لَهُنَّ الْمُذَاءُ اذَا تَأْخُرُنَّ. وقد شاهدتهن وهن يتناولن الفنداء فرمات مسرورات لائزمنأهم أغراض وعاية الطفل تعليم

وتما يلاحظ في هسدًا المركز أنهم يتركون لاطة ل الضماف نياما في المراء عند مايسمح الجوبذلك والافينامون تحت ظلة كبيرة وتمام المرضات معهن أيضا في عيل خاص في سطح

ومم لاحظته أيضا أنه برادإضافة بناء جديد

الى المركزء فكاف مفتش الصحة أمامنا رئيسة تذهب لمستشفى لندن وترى الجزء الماثل للتسم الرادبناؤه هناك . ثم وجه نظرنا أن هؤلاء هن االاتى سيممان بالمناع الجديد فيمكنهن معرفة مقدار حاجرين وأنه اكى بجملهن يهتمم بالعمل

الواحدة . وعندا الكون الحلم مصابة عا عنم الطفل من الرضاعة فيحرض الشدى على الافراز والدلك ثم يعطين اللبن المستعفر مج اللعامل علمقة

الى سن ٥ سنوات .

٣ - تذكرة لأم العالمل ٧ - « خاسة بالولود ،

المرافرية جماء مواقف حاسمة في تاريخ الاسلام

والم الم الحمل ومثاما الشمس والاسد معور الراعن بأشد الماحة إلى أد صحيحة تأليف الاستاذ عمد ديد المتعنال الحام الماع الأعلى الاعزاء الذي تقلسمارة والعليارة فيه فصول ضافية عرف سأت الكينيانية .

تأليف الدكتور مله عمين

الأول التا غصر فرشا ، والثاني فينا فتر رهاعد البريد وبطلبان من فيه الالك والهرجة والنشر بمايدن بقادع الملوق MAN THAT THE PARTY

ه - ترجد عستشفي لندن اولارنوازا

بقية المشور على صفحة ٧

رًا بجب أن ياةن بلغة البلاد. ولهذا بحبب

المين الى هذا الا تعجم عربي عام الكل

ستحدثة مما بالشريقة التي يتفق عليها. ولا

لهم ممال أن مختاف الامم العربية على كتابة

أوالمنجدثات واستعالمًا بل الواجب يقضى

﴾ وم الواجب أن يجتمع الى هذا الترتمر

الامة العربية في شي أمصارهم وأقطارهم

فالزندوا وبتافشوام يضموا مايتفتون

أَنْ لَى رَجَالُهُ لَمْ أَنْ هَذَا أَنْوُ عَرَ يَعَمَّا. فِي

لِ مَا أُوتِينَ مِنْ حِيدَ وَقُومٌ لَا قُدَاحِ الْمُعَمِّرِ إِنَّ

أيتم السبيات العربية الغدعة والحديثة وأن

للخجاري الحقء يحن أسنا يحاجة و المتنا

المعال الامم وولا سديل الى الادعامالك

فلاالحرية وغيلم الاخلال وتساورت

الم المنفلال قبل أن لداغارا بالمنتك

الله المولة لمستمد الاالدمال قادا لم المداه

كالسالا عرون لانكو وزيدته العمل

الله بنان عبداد الحرية منكر . لندكا عي

Stie Butter Section in the

المحلوم المالي والمستروي الم

المرزاسان النان فدمراها

عمدا مر اوا فاختراع الدات

المواجئ الماليكاء هي عليكم وهي عماليكم.

ب أنهم مستمدون كل الاستمداد لايجاد

و - موظفو الصحة النابعوث إن ١ - مراعد مفتش هيرة . أَنْ نَدْمُ اللَّمَةُ الدربيةُ للسَّمِيرِ عَن أَنُو اعْ العاوم

المنانة ولا عنى أن لفتنا - رهى أغزر المات ٧ - عشرة معاوني عين. إرن مادة وأنصحها طحة - ما برحت قاصرة ٣ -- مقتش ما كولات وعنائير الي إلانطلاع باعياء هذه المرمة. وما كان الدنب ٤ – طبيب بكنر بولوجي. أن الله تقدما في دا النقص عن المعبيد ٥ - طبيب اخصائي في الندرن

٣ - أو بم بمرضات للتدرن (ثلاث السيان الموم لم تكن موجودة يوم وجدن لله اللغة. وعلى هذا يجب أن تتسم هذه اللغة المستوصف). ٧ - مستشفى الاستان به جراح وغر الكرعة وتصطبغ بالمسبقة العلمية العمصيحة.

٨ -- ويوجد لرماية الطفل والأران الام الربية نجرم نيه الاسماء المربية القدعة

طباء وسبع زائرات صحيات ورئيسة وبمنا وعمرضتان مساعدتان وأربعرتلميذات للتمرين ٩ -- اخسائي في الشعايل.

هذا بخلاف السكسة وباق الوظفن الذا المناهد وتشاكف حوله في كل قدار بيمر وأن بخدم له الجريم كتابا وأدباء وعاماء يتناسب عددهم مع مايةوم به هؤلامينالمل وأخيراً أدفع مع هدا الماذج الآبال الراء ولا يكون هذا الا بالو العربي إلدنا الفاهمت مم رجالكم وهددا قوة الخاصة بمركز رعاية الظامل والأم : ` إلى الجاح،شروعنا الجليل .

١ -- ا- تمارة خاصة بالطفل.

الله » » - ۲ « بالحاءل ٣ -- « لوزن الطفل،

\$ -- . « خاصة بالطفل من سن بعليه وتستحسنه جمهر آبم في هذا المحم .

٥ -- استمارة خاصة باللهل علا من الرزوان قد وافقتهم على ما قالوا وسأسمى مايندة ل من الحي الذي يُقَمُّ به إلى حي آخر

وَثَالَوْهِ الْأُوقِ مِنْ نَفْقَاتُ هَذَا الْمُشْرُوعُ • ٨ - اعلان عن عيادة الرضاعة الطبيعة المحقق ، وذلك إلما يقتح أكتتاب عام ٩ - وإن عن تحضير اللبن الصناعي ﴿ إِلا ستمانة بالسكيراء والاعمال وأصحاب ١٠ - استثمارة طلب ابن أو غياء مجان المبارة مة لايجاد المال الضرودي. وأرجو المراتني الله في هذا العمل السكمير خدمة

المرب الدينية، والدبلوماسية في الأسلام؛ ﴿ يُهِمُ أَنْ فَكُونَ لَعَهُ الدَّلِمُ عَزِينَةٌ حِتَى تُعْمَقُلُ ألزق والفروسية الرحصار فسطنطيليا وخزو رومة ، وسقوط غراطة ، وأنه لورنسكو وغيرها

فلسفة ابن خلدون الأج المه

وترجمة الاستاذ محد صد المدعال قبه عرج وإب لنظرياتان عليك في التاريخ والسياسة والاجماع والل

الا^{ميل}امل بكورهند. الهنام التاراق المان المالية المالية ومن جنع المكاتب العبدور

الفرب مخترماته صارت تبتكرا وأنخترع وأصدر في سبيل الوحدة الى أوروبا فلقند بهذه المة الشرقية الناهشة رلند ج على منواط الرلين على آذارها "

يقول العلماء تارة: إن المعلم! لاول هو ارسطو يقول آخرون انهالفاز ابى أوستر اطأو كايتولون المكن المجموا لي أن لا اعترف بهذا كله وأن صرح برأيي صريحا عاديا عن كل لبس وغرون. ظلملم الاول فررايي هو الائم هوالرأة، فهم التي تسددخيلي أبناء الامة في الطريق التي تريدها التي توجيها فيهاحسب تهذيبها والنافتها. فاذا سعدت الاءم وتملت وتثقفت كان لنا أمة سسملة عالة منقة . أدوار الحياة الانسانية ثلاثة بالطفولة وفي

تحضن الائم طفلها ولغذي بلبنها وتايره بعقلها وتهذبه بتهذبهاءتما ندرسةوو هذا الدورترطه لا عملا الابوهي التي تقوده بيتناتها الى النجاح أوباها لما الماان ياع ومن ثم يخرج الشاب الياء العمل والكنفاح وفيها تظهر نتائج تهذيبه وتنفيفه وعلمه . وأعلموا أن لايقاء فرذهن الطفل الالا تان قدتكون عليه أولا في حضنأمه.فان كانت

والساسه الاسيد عية — السيث ١٩٨٠ التي وسنع ١٩٣٠

الاعم صحيحة النفكير شب الولد على مدادا واذا كانت غبية جاهلة نال من حظهما شيئًا كثيراً واذا كانت الا ممهات مثقفات مفكرات أرضمن مع الان أطفالهن العلمو الوطنية وكيف يضحى القردبنةسه وماله في سبيل قومه . أما الجاهلات قدأبهن بمشالسور الشنيمة في أذهان أطفالهن وحشدالطالاسم والشياطين الرعبة الفاتلة المكل واكية وحاسةل فكره وعقله وهل هندا الجدار

الاعم هي العلم الاول والرأة هي الي تامير أكبر دور على مسرح الحياة . عندماطاد نابوليون بونابارت من حملته الاولى على ايطالية ، وقد كان ير مثال فافرا ر صورا، احتفى به اخوانه الضماط في رزيز واقاموا على شرف انتصاره لتكريمه حفلة حضرتها سيدةمن النبيلات المتقد في نفسها أنها ربة القلم كا أن و زايرت رب الدين ، وهد والديدة هي مذام دوستايل ارادت هذه السيدة أل متص عَكُمُ عَالِمُ النَّالِمُ الظَّافُرُ وَذَكَاءُهُ فَمَالُتُ لَهُ * أَيْهِمَا

القائد أي الله أو أحب اليك و أوتعلون أن طمنا الحب أسبايا متنوعة كا طَدُا الدو الد أَجُورِهُ كَتَهِرَةُ هِي مُعَيَامِنَ وَكُاهِ المرء ونباهته وعلمه والكن القائدين نابرت أجابها

ثهم إن أحدر اللماء الحب الرجل روحه. م مادت فلمالته: ب أو الساء أول باعدامك ، فأجابها هزل الفود ء - من اراء الم عبين ادارة مزاما أ

وعند الألمان فاعدة سروفة كانس شانوا يهن إذ ما البالية الوانيمة الى مترف ا الفائلة قبل الصديق و مبلاه التاعدة للحص حربته النبطة وهي مؤلمة من الانت كان أل يديني في تعتبيه عراقية للتكافية وعصاها ل أرل الولد والكندسة و في يهيدان ووق

دستورنا فالغزل أولا بوالولد تانيا برالم الد أو أحساد في الدكتون مله حسن بإنما أية مار هما المكنيسة ثالثنا ٣ باذا بالوجهذا عنايتنا المامنان ﴿ العربي السيجيج أَنْ تَعْرِضَ أَمْهُ مُعْمَةٌ عَلَية فيها اللانسياء التلانة تان من حقتا أن الدسي أننا ﴿ كَرَامَةَ وَحَرَبُهُ وَأَن تَكُرَ ﴿ اللَّهُمُ الْعَرِبِ تَعْشُواْ في المئة الاجما قطملا لرق الانسانية. أ أخذنا نمير فرمارين الحياة الحنة ،

انالنرق لاينهن ولنينهض بالفاء تفاليده وَمُلِكُمُ عَالِمُلا أَنِّي أَعَلِمُ أَنْ العربِ خَيْرَامَةً أُخْرَجِتُ والاستعاشة عنها بالتخاص والرقص ولكنه بنهض في أن يعلم الرجل المرأة ويربيها تربيسة علم لنان قوة عنايمة في نباهنه وذكائه . أخلاقية دينية اجتماعية وحتى تمكن تربية المرأة لها النربة الصالحة وننذيت غذاء صالحا لاهتزت مجب احترامها احتراما غايا.أما تربيتها فلا بجب رُ تُمدُو هَذُهُ الْأُوضَاعُ النَّارَتُهُ الَّتِي قَالَمُمَّا وَأَنَّ وربت وأنبتت من نئل زوج بهرج . أساعدها مساعدة غملية بهاداه مهما بافهمارطاء يجب أن نثبت مصر وسورية كل مساعدة المربيات حتى لايلجأ الذي منا اله أجنبية الربية

> ابستفيد معها منهقومه ولابلده. يجبأن يكوزاناغادماتوطه انتوصهيات طنيات وان نرقب ذلك اليديم الذي يسبح فيه ستحدام غبر الوطنية في بيت والني عادا اللي -له ، بقاير أن أطات عليكم الحديث وأني أ أريد أن اراكم كثيرًا وكثيرًا حِــدُأ كما يقبول

آميا الساذة المرأة والنهوض ما بالجاد مدارس للمتدمات

الانسانية والسلم المام . أجل أيما السادة نحن لاتريد نزاعاولانريدخصاما. تحن لانريد الاالعلم ولانعمل الالحذا اسلموأزنز بدالسلم قوته وأشيقت ابنه لان الاجنبية تستيه "عا زمانا دينداً المأة | الى الحضارة عدسول الانتاج العربي والا تاب المربي وأممل لفرمستوى الانسافية حتى لايكون العنائك سيدومسود وسري يصبح أبناء البشوية

شممة الله الحوالم . أمم ، اذا عباء الرحن الذين يمشون على الاوش حونا واذا شاراءيه الباعلون قالوا سلاما والسلام شليكم ورحمة الله .

ياسمرح العلب : فلي من أسي اللوعة دامي يشعبيه الدمع داجي كالسمابات الموامي آيما الجائرف الحنخ (م) ترفق في احتكامي .. و برى الوجدعظامي. ٦ أيرا الفسافل عمن ق أضرام رکت اسباب هیامی غث قاي بالتئام ا ك أمداك خماجي 19 مًا الذي اوضراء لو تي فعر بالم مقامي وا ما اللي خبرك لو تأ

نتذف الحب زماجية ١١٩٥ بالذي خرك لاجرى -

ياضنينا بلقائبي ؟؟ ؟ ..

الله الله منامي ا و برى الرجد عظامى ياقايلا في قيداى وكثيرا في سامي باسقيم المارف قدضا عفت بالمعور سقامي يالمدج الحب قد جد دت أسباب غرامي ياركوعي وسجودي وصالاتي وقيساي يابطينا في رضائي وسريعا في خصابي

یاوتاری نی سکونی وبياني في كالامي في سويمات الدالم يامطيل الصمت حتى في ميادين الكلام وشيوينه بسلامي

وري الوسواد عبداي ماريحا في الذي ٢ ومازيلا في النجان ؟ وقصيرا وفي الوثام CAK EL ILL والمدان كرام

1 - 1 All 1 2 - 1

كيف تقوم الدعرة ف مرقا فرعه نبة و الفرشوة ة

ليدت جنما والتماهي مصردن العصور الطارئا

معمر في أحد أدر ارها الناريخ في أح الماعل

كيف الملذ كبير من دعاة الفرعو زيده فدالدعرية

وهي أنافض مبدأ الطالبة بالسودان والسودان

شم دينا سمالي شنه على باشا الى عقد مؤكر

في اقطار العرب لتوحيد القافة والمحل لتقوية

لروابط ونهذه الأمسارة تموعدبيذل السي

وضم بموهة أوموسوعة ترحدالاساء والاعلام

التياقنضاها المصرالملي الملديث ورقي الفتون

ومازلنا نلتنار وصاحب العالى وعاءه

وبهاء باسها شاقيا لمنا كاذ يساور النقوس في

الاد العرب من المصر الحنوس عن استثمار عنلقها

عليها ، وهي قوة أمين بدر أية معونة لو أحسنت

لصوص أموادة

كونت الثورة السورية وناءت بها إنما كأن في

الفريلة .. غريلة دمشق الفياحة .. وقد علهرت

الناش في لم بن الانجاء الذي ترمي اليه أهي

وقداهتمت قوى الدرك والثرملة عطاردة

الإبزال بذكر القراء أن منعة المصابات التي

أما تأثير الحالب فقسد كان عنايا جداء

والماوم والعشاعات .

استهارها واستغلالها .

إلا السلب والنهب .

ابوعلى عامل ارتست

(بقية النشور على صفحه ١٣)

اللمن الذي تنبأ لى بنبوءته الشؤومة . ولكنني لم أشمر الا بيد ضعفمة تهبيد على كنني فتعملك به ئم تطوح بي اليأعلى واليأسفل وذات اليمين وذات الشمال أعذبهت فأذا في في قبضة الشاويش واكمني لم افتدحماستىولم اذبل أنأقسدالموقف الحار الذي بدأنه معر ترزياس. فأخذت أصيح مندماز والشاويش مازال يطوح بي :

- أيما المراف الدجال من حرفك على. آهو «كريون» النمين. قل ايها الاعمى.. فسممت صوت عبد الواحد يجيبني باعجة ترزياس وهو في بد الشرطي الأخري يعاوحه على مثانى نطويجي :

م اذا كنت أنا أهي البصر باأود فحآفت أعمى البصيرة ... ا

المذكرة السابعة عشرة

ومكذا كنا نتذبى وقننا ونكسب ميدنا . فرواين خيراً في المستقبل التريب.

وشرت في يوم من الايام بوهن فقرتي وضعف ف صو تن علم أستطع أن أو دى أدوارى على وفق ما اشتهي . وعدت الى المنزل وأنا أجر ساقي المرادشين . وقصدت من فوري ركبي المملا للنوم 6 ورميت تقسى على فراشى ۽ وكنت أشمر برأسي يتحملم كأنه تحت مطرقة الحداد. واقترب مي عبدالواحد و نادائي قائلا:

-- ياأستاذ . . ياأستاذ .

ففنحت عيني بحبد وسألته:

-- هل أنت متوعك الزاج ٢

· إذا سوف ادعكات بالحال.

وكان عبدالواحدماهرا في • الدعك بالخل ة وكم من مرة أنقذي ، وأنتذ عمق من الجي يماريقته هذه . فعالمت المسيءاليه وأنا في نصف عُيمورية . فيام عممته خيرقيام . و بعد أن عطاني علائسي القدعة سمعته يكامي مجملة لم أتنين معناها، عن بالعليم تحيية السياء والدعاء في والفقاء ، فلميت له شفي باجابة مبيمة وعت أساهني قوما أقيلا مصحوبا بآلام عسديدة

وفي الصناح شمرت معني، ولكني ج من حمدرتي . ومكت معي ميدالواحد يخدمي ويجاداني. وقالمساغشمرت مثل تعب الأمس ، نظليت من عبد الراحد أن يدعكي م باخل ، فقعل ، وقصيت ليله قاسية

ومطئ استوع وأنا طريح القراشء أعدو بتحاذل قهرتن بومألمد بومهوكيث أحسر بفينان شديد بتمذكن وقت الفغالى بتدون الذكراتي اصهاري أن أو حل كما إلى ما بعد شعالي وعا أنا أسلها إصابق عبد الواحد ليحتفظ بها أذاء سرهي والميدها الى المناطأ أستكل معنى وقد علات منه أن يصبح عليها فالأخطأة عن

والان استودعك الله يا نارثي المزيز والى المانتي في السنقيل القريب. المذارة الثامنة عشرة

أنا عبد الواحد محمدء الميذ الاسناذ حسن عبد الكريم، ومدير فرقته الفني، وساعده الاعر ، أعماله . بل وصديقه الوفي وخادمه الأمن . ولا على ارادة سيدى وأستاذي الكرح أبدأ بتقميد ملاحظاتي عن سير مرضه كا طلب دني ولقد قضيت ثلاث ليال لم تغمض فيها حيناي أَقَرَأُ إِشْمَفَ كَبِيرَ مَذَكُرُ اتَّهَالَخَالَةُ ﴿ ۖ لَا مُسْتَرَصُهُ بها فی کتابتی ـ و أستاذی طریح بجانبی، ضطرب الازناس يندى ..

يالها من مذكرات عظيمة عدادرة عن ذهن متوقد ونفس عربتة في النبل. ماذا تخبيَّه لما أيها القيدر العابس تحت

ردائك الأسود الكبير. أهو الأمل العظيم. أم اليأس القاتل. . وأنت يا أستاذي. ويا قرة ديني ماذا ادترمت على فعله : رقاد ليس بعده ينظه أم نموض كله صحة وابتهاج؟...ألا تسماير أسك الجليل ءانه نو طماني القدر فيك طعنته النجلاء لاتشعت عليك بالسواد طول حياتي ولخرجت فى الشوارع ، متشنشلا أقرع بالسوت مناجيا

يا لمول هــدا الرض العجيب. صار اك اليوم أسمبومان وضوءك يخبو رويدا حتى أسبح الآن كسرء فتيلة الزيت ، بعد أن كان شمسا تممر الدنياكلها . وها قد حيست الفسى موارك اخدمك وأناجيك ولا أعرف في الدنيا كلها سواك . وكيف لا أفعل ذلك . ألبسنا نفسا واحدة في جسمين . أاسنا قبسة واحدة من نور الفن الأذلى . .

وبيم كنت اقرأ ليلة أمس ء مذكراتك الفالية شمرت بشيء يتحسس يدي . فذعرت ونظرت حولى واذأ بيدك المقدسة تبحث عن يدى نأمسكتها وقباتها . ونظرت الى وجبك أوجدت ابتسامة صدهيرة رقيقة تلمب على شفتيك المصفرتين، قنمرت يدك بقبلاني و دموعي وصرخت مناديا اياك:

- يا أستاذ . . . يا أستاذ . . . هل تريد

فتمتيت لصوت صدف من عف ا - سربي ، و تاجي ، باغلام ..

يًا فَقُدُا مِنْ مَا أَنَّهُ يَطَلُّ مِنْ مُعُومًا جَهُ مُ الْسَمِيلُ الذي حادب به ف سديل المن . وتاج المجار النور: «طاقيتي» و « عماى» . فأخذها بايقة وقيامها طن يلا ، و بعد أن لبس (الطافية) . هن العصاف يده خرات صعيفة عنارت أو ام وهور بدويم مثلقهم الملم، من دواية لواين المادي دهر عالد:

- قند کان (هارل) این می ، قلبلوس

الماذوة الناسعة عشرة

اواهِ ، هُنَ مَقَدَّا بَوَانِ وَنَ النَّمَانَةُ النَّوْلَةِ كألمك من قلمن كأن لا تعرف كيت اخوب خراتك أ سبر مرمى وحور سكورن مستوعمة اكل دقائق ماذاستناه هذا الدجاع الوق الدي بعي الفراعة وهل فرزهاة أاسوهل وتراوم فرادد

فبادرته بالأجابة :

قصرخ فأثلا:

تفسل وجبه النضر . . يالها من ساعة رهيبة ساعة الحكم عليه بالاعدام..

ثم التفت الى عمتى وسألنى هنها قائلا: — ومن يكرن هــذا الرجاء المهيب.

الشاحب بابتسامة خلوة . وعاد المهدايانه قائلا:

- قدموا الهورة والفريات العطيل.

وبينا كنت انعشى مع « أم خاب ل » .

-- من أنت . . من أنت ٢

إنه ولاشــك قديس عظيم . هو القديس الذي اعترف له د لوبس الحادي عشر ، مخماياه . افترب مني يا ابت لولا تنش شــيـــــا . ها هو « كرسي الاعتراف » وها هو واسبوان

الفرار تتحلب من وجهه والكنه لم يسكت لمطة عن المدوان ، بل كان يقول .

اليس من الجانة والظلم أن تحرمه من جني عُرْ جَهِ الله والكن ما فائدة هـ ذا الحكالم الان . . و استاذي المكمير يخطو محو ه الموت»

إصوت ورتدش:

 کذاب . . گذاب . . إن عبد الواحد مات . . لقد شاهدت بعینی دما•ه الذكیسة

وحدق طويلا ناحية الباب ثمانة يعوجهه

تمراخينات الكلمان والحمل تبدغم الهشما في إسمى - بقد أكن أتجهم إلا : ا

و دولت حرك .. از بولنيه

مساحة القلم لجان جاك روسو

المارقد انقطعت هــذه المدة الطويلة عن الأنسان لوقته ويقف تبع إرادة ، وسفر الخلاء الى قراء السياسة الاستبوعية بأنباء الرياضة حسمًا يشاء قليلا أو كثيرًا. يناويله العرب والاطوار التي عمرت بقض يرًا جيماً ، ويدور فيسه شهلا وعناً. زاماً أنه ، فأنه من دواعي سروري واغتباطي أيرد سبرتي الاولى وأوافيهم بوسائلي تتبعته ، أو غابامتك ثفاً نظالت. إركاب الم كالم حوادث الاسبوع والاحوال التي قيه، أو منجه تفرست في معيده . أنه النهضة الوطنية من الوجهة السياسية إلى النراء المراوأ الوائن أن النراء

أألفكرية سياسيا واجماعيا في البلاد مستقلا بنف ي آخذاً من الحربة بكل ماء المربية التي بدأت محس في الاوساط لبربة الرانية عطفا على قضسيتها واهتماما 🎉 ما تلحیاة ، وهما أقسى ما راحت سوریا لله تقرية للنهضة العربية الشاءلة وتعزيزا وإذا ضعف أن بلاد العرب أمام القوى أنخل أمصارها وكحتكم في مصايرها وهي أِنَّةُ مِرْهُ النَّهُوي ۽ فقد بِكُونَ في تُوحيد كالعاملة واتجاهها الانجاه الواحدما يجمل

من ذا الذي يحب الزراعة ولايري لربي المرة والروعة التي برجيح المقلاء أنها التمر الحاص بالصقع الذي هو فيه ، أو الله الدرب الى الممكن من حرياتها

الطبيعي نصيب من لدوق وري أن بر ﴿ وَتَى هَاهُ القَاعَدَةُ الَّي أَجِمُ الرَّأَى عَلَى انْهَا ولا يفحمها ، أو صفاة ولا يشطرها ؛ العالم الد البرب لكفاح هذه الدوى ولا يحتش منها ، أو حصباء ولا يبعث ﴿ أَنُّوا أَعْمَالُونَ بِالأَدْهَاءُ أَنْفَدُم الْمُقْرَاءِ السَّهَاسَةِ التجية بالتجية موحزا في مطلع هماء كم يكون سرور الانسان من هذه الله الوقف الاخير الذي تقفه القصية

الستحسنة الق تعود عليه دون همذا المرابة القامة القوجي السامي الفراسوي مسيو باستراشةالفكر واسترادةالبدن. أن كثيراً في إلى في ياديس يتبايع النظر في الخطيط

مأذا بعدر الدسائير

الانسان من راحة إذا جلس على خواه الكلمان المان عن الربعة لكل من دول

الانسان من راحة إداجلس على حواله المستخدم والمستخدم وال

الى هديا التيت هددكرات أدامة

على . الشرعا للقراء الفكوة وذركا النبت اللعمة

لاأعرف السياحة غير طريقة تكوزارا من ركوب الخيل هي السير على الندر. بروقه ويقف لأى مثال رضه إذرأن الدلى ، وأسير مني أدركني اللل. لدن بركوية ولا سائق ، ولا حاجة أن أعلم المالليون في هذه الرسائل التي أبدت عصصة أو طرق عمدة . أعني أساسه السارها بعد آخر الصورة الصحيحة الواضعة

أن ممفى . وأنظر كل مااستطاء رحل أ يأخذ به رجل مثلي . سياحة الفدم هي كما كان يفعل طائب

وأفلاطون وفيأغورس ، وهيسان أر كيف أن فيلسوفاً حكماً بري أن بسيم ذلك مانه المحرم في النفائس القرما لناظريه وهو يطويها ثحت تدميت غر

طريقة غرسه وزرعه ١ من ذا الذي لا الله المنشودة.

هؤلاء الدين يسيحون في عربات فاخرة مجيمي الباقوا . مفكرين مهدومين ، يتذمرون ويسألون

الشاة فدائماً نشيطون، مسرورون من لله المسلمة الاسبوعية أل مسسبور ومبتهجون کم یکون انتعاش القاب مناأ للأوى الكيظهر الطمام الحشنالدياء كالمناس الله لسوى نفر المرمفادرته

تفزة هائلان شقط لعدهاعي الأرضاوا من فعد تسامتها فعملناه الى فراسا والم

استلتها من هبيد الراحد الذبي وة الرجوم حسن افندي عيدالكرة

(ثم اليفرا ق ١٧ داسم. الله

همة استاذى ، مساء أمس ، شمرت بحركة عنينة صادرة من الركن الذي ينام فيمه واذا بأستاذي ينزع أغليته ويحاول النهوض • فهرعت اليه وخاني عمته • واقنعناه – بالقوة نارة ، وبالحيلة أخرى – أن يبقى ف فراشه . وكان يصرخ منفعلا وهو يحاول اقصاءنا عنه . ولما هدأ قليلا أدسك يدى وجعل يضفطعليها وكانت عيناه اون الدم جاحظتين . وسمألني

- أنا خادمك عبد الواحد.

ثم النفت حوله جزعا وأخذ بهذى . بالاغلال . ويجهزونالنظم لقطم وأسى .ابتعد دني ايها الحلاد . . فأسسك التقيل يوي على رأسي .. ومحطمه محمليها . واكمنه لاعميتني . أبعدوا هؤلاء السادة محق السناء .

- افسحوا العاريق لاودي الله . . المدحوا العربق لابني الهول المجتم عاهم أصابي منفرول. لأغلموهم من الدخول. تمالوا يارقاق الطفولة والشباب ع المالوا الى صدري

وكان للنفس عم مد والرجمي ، والمرق

وأقرا بالمادل والزمار اديدمونة الما رَافِينَ مَعْ (مُنْتُ الْمُلْكُ) . اما النَّاعِمُ لِمَدْ فَسُونُكُ يمن مهك رقعل الديكة والمئي معك (طالب

سون الرئيسان. الله

النهوش السمامي وبين الوطايين ومادوا بذلك رسالة دمشق الى المقابلة التي جرت بين المتوش السان ومن دولة هاشه بك الأناس رنبس الجمية التأسيسية واثن في ١٠ اكتوبر سنة ١٩٣٠ في حمين، والسكدان الذي رافق الحديث الذي لمامل الميامة الاسبوعية الخاس

وطوى مرور الزمن أثر هذه المتابلة من أذهان الرأى المام ، الى أن بدنها اشارة سبير اِد اَسو بمجميل بك مردم بك r ومرت شهور بعد ذلك ئاد النماس معنها يتناسون أثر الاطاناب الى أن حملت البرقيات خبر مقابلة جلالة الملك فيصل دلك العراق الحالى ومنك سوريا السابق لمسيى بريان وزير الخمارجية ، وما استنتجه الرأى المسام من أن الانكابز هم الدين دفعوا بالك فيصل الى عدم انقابلة .

تناوله النهرض والرئيس في مقابلتهما عذه.

وقد جاءت تصر إحات جلالة اللك فيصل بعد هذا مؤردة لما ذهب اليمه الناس من أن الحديث بين حلالة الخلك والمسبو بريان اذاكان تناول القضية السورية بموضرورة اقرار الحالة في سوريا لما يفيد ذلك من تعديل وجهة النظر البريطانيسة فيها يختص بقطية الطربق الذي تمر فيه أنابيب البترول الهراتى ، وأسالته عريب طريق سوريا الى البحم المترضط ، فقد يكون جارلة الملك أبدى أصمائحه في ضرورة مول

السياسة الفرنسوية الى اقرار الطالب الوطنية السورية والزول عدها . ويتقاءل الرأى المام السورى بتصريحات جلالته نفاؤلا محدودآ وذلك أزالسورين يعامون أن السياسة الفرنسو بأمهما أظهرت من التسامح هي ان تتبزل الى حد اباية الطااب الوطنية اقرارها بل مي سنهمل شيقاً فقيقاً على مداريا اطالب الزطنية مسايرة لاعابه عناصر المماسة لفر أسوية الاسلية وهي أوزيع قوي البلاد. وبمد قان البورين ينتظرون السامة الى

ومد الدكدار الانتخاب خان

بالدهر أول الأعمال إلى تخد بلها البيا

مذه المصاية. وإسكن هذه القوى لم تلظفر حتى اسامة وراحه من بعالماء ولمنا أمل أذا كان الأخرافي للمتيث العل هيذه المصابة ويقالها أميث فسادا حتى الآث في المرطة ستشجم لهكفر من الذين لاعدون تملا على الالتعاق مده المصابة فتتحول وجيتها فودناك من يعود بها مسوو الرئسو الى بلادع اليتوامديا أي اعواه قد تسير السواسة المراسر يةفيه و الإ وال المصوطرة الى العمل الوعاي . قوية بأن ينزل مسيو جونسو عنسه الحقائق المنطقية لروح الشعب السورى الذي لايتسأني بدأعن عمل أقسى أدراع الماأب الى أن استق

ورد الاخيار الى دمفق من الموادث لتى تراكمها هذه المصابة واعتداداتها على أهل القري وسلها أمواهم وأشياءهم

مساو مألنا أبأريرية فيمس كالت درمل والي ما قال ستون ألم للق الحدي من المال التقول و مصرته ل عصر كمنات مقسقين الله كالمك القروية

وعلى هذا نقد أدبعت عندنا أزمة همال وبطألة ، وهكاذا فلم نشف في تقليد ألذرب عناد عدود المفيد الدالخ وأنما مدأنا فأحد الامور

والابز البالم المفتر وزواغ بأسوأ الخالات

كما أن أسعطي الماطل لا الإماد في الاقوال في

مسترطيج ما يحملهم شلي أدتناق مع العالم

الضارة السياة النتائج . مندوب المدوش في داشق خادر دمشق ما ميل بروايير مندر بالفرش اساعي في دمشق، ويقال أنه لن يدون وعاد ألم

دمشق من بارين مسيو فيه مماونه وسماد.

شكوي وحنان

ا بال حيك قد عالى خاطرى والحب قار ! أما أقساك ؟ لاأنت راحمة فتساك باظرة كلا ا ولا يساو هواك فشاك

أضايت جسبي بالفنكت عهجق ورميت أحشالي بمهم ثواك

عَدْ أَسَابِيمِ فِي أَرْبَاشِ الغَوْطَةِ مُصَابِةٍ احْتَنَافَ وستبيئ كأس المهوم مررة بالله من 13 بالمقما أرساك ١ الله قد أعطاك سلطبان الموى رجال متألمون من الحسالة الحاضرة إسوقهم وطل قلوب النساس قد وصاك دافع واملى ، أوهى عصابة الصوص لا بهمهم

رحماك الم مدحق الدلال عواماني ماذا عليك اذا رحمت فعاله ا أظير أسكندر

الحب والمال 11

مت في درخ الفياب قوادي واركت في أيدى المقاء قيادى سمالي آبكي بعدين لاري فيها المدامم ، وهي ديو أو ادي

مصل الموى أيه برئ بماد أنا ماعفيت سرى السعادة تانها والما ومنى عبة ووداد

یکی رقاب خافل ماحظم

and the same